内部资料
注意保存

信息参考

Information for reference

2016年第三期 (总第42期)

主办：浙江科技学院图书馆
http://lib.zust.edu.cn/

目 录

资源与服务

资源数据统计

图书馆 2016 年 7—9 月份读者借书统计……1
图书馆 2016 年 7—9 月份图书分类借阅情况……1
2016 年 7—9 月份分类借书统计图……1
2016 年 7—9 月份图书借阅排行榜……2
2015 年中国高被引学者榜单发布（二）……3

国内教育资讯

2017 年全国硕士研究生招生考试……12
教育部增设电子竞技专业……14
“双一流”大学名单鉴定为假，真名单还在路上……14
QS 世界大学排行出炉 中国 41 所大学入围 500 强……15
教育部回应 985、211 废除传闻：拟启动双一流……16
浙江高校转专业越来越开放 改革背后是教育的“人性化”……17

国际教育资讯

全美大学最新排名出炉 普林斯顿大学蝉联第一……20
澳大利亚六所高校挺进 QS 大学百强 澳国立大学蝉联榜首……20
创业签证申请移民难 留学生可望不可及……21
留学澳大利亚签证变慢了……24

文化磨坊

《中国学生发展核心素养》发布……25
教师素养是教育改革的重要力量……25
让手工艺生产走在复兴传统文化的前列…26
互联网+中秋节让传统文化焕发时代活力……27
哈佛毕业演讲首位大陆学生：教育能改变人生……28

书香致远

读书不能太功利……32
信息碎片化时代如何读书……32

众说阅读

读书当分日与夜……34
中年的阅读……34
读书时是一幅画……35

好书推荐

图书馆 2016 年 7—9 月份好书推荐……37

翰墨飘香

泰戈尔的诗与画……42

2016 年
(总第 42 期)

主　　办：浙江科技学院图书馆信息咨询部
主　　编：林　江
副 主 编：李　昕
责任编辑：洪明骏
本期编委（按照姓氏笔画）：
叶洪信　李　昕　李海娟　李　珺　寿凌云
陈文有　杨　翊　洪明骏　傅明勤　王彩虹
美术编辑：洪明骏
电　　话：0571—85070827
E-mail： ckzx@zust.edu.cn

☆☆☆☆☆☆☆☆ 资源与服务 ☆☆☆☆☆☆☆☆

★资源数据统计

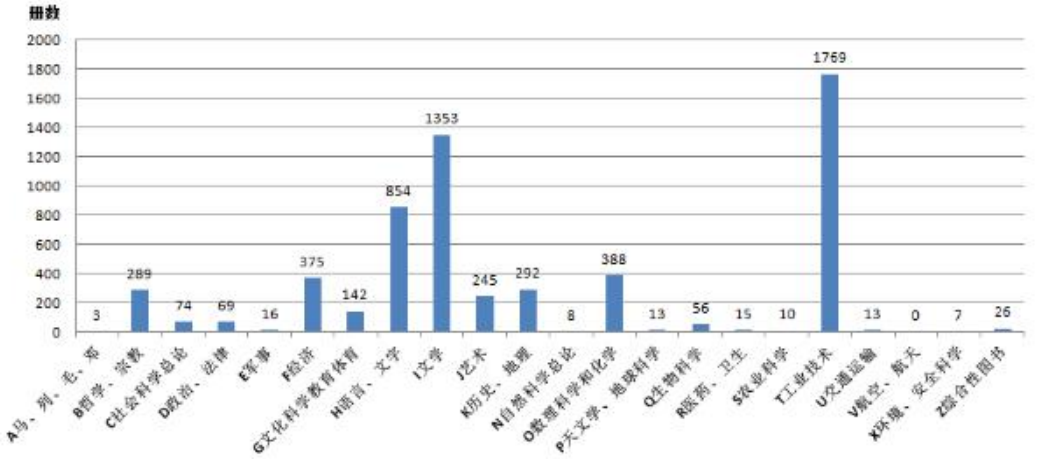
图书馆 2016 年 7—9 月份读者借书统计

读者类型	老师	研究生	学生	其他	合计（册）
借书（册）	967	200	4811	39	6017

图书馆 2016 年 7—9 月份图书分类借阅情况

图书类别	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Z	合计
借阅册数	3	289	74	69	16	375	142	854	1353	245	292	8	388	13	56	15	10	1769	13	0	7	26	6017

图书馆 2016 年 7—9 月份分类借书统计图



2016年7—9月份图书借阅排行榜（前30种）

序号	书　　名	索书号	出版社	出版时间	借阅次数
1	HTML5+CSS+JavaScript深入学习实录	TP312HT C390	电子工业出版社	2013	5
2	HTML+CSS+JavaScript网页制作从新手到高手	TP312HT L764 2	人民邮电出版社	2014	5
3	大学英语46级词汇巧记+联想记忆	H313 Z133.1 =2	东华大学出版社	2013	4
4	活着	I247.57 Y755 4-3	作家出版社	2012	4
5	天空之蜂	I313.45 D675 11	南海出版公司	2015	4
6	软件设计师教程	TP311.5 C902 =4	清华大学出版社	2014	4
7	宿命	I313.456 D675 3=2	南海出版公司	2014	4
8	Java语言程序设计　Introduction to Java programming 基础篇	TP312JA L421 3	机械工业出版社	2011	4
9	杀人之门	I313.45 D675 16	南海出版公司	2015	4
10	不是玫瑰 如花盛开 狄金森诗选	I712.24 D360 3	漓江出版社	2013	3
11	梦的解析	B845.1 F598 -10	中华书局	2013	3
12	麦田里的守望者	I712.45 S012 -6	译林出版社	2011	3
13	机械设计课程设计手册	TH122 F974.1	上海科学技术出版社	2013	3
14	全球通史 从史前史到21世纪 上	K10 S709 -3=2:1	北京大学出版社	2014	3
15	疯狂Java讲义	TP312JA L162 6=3	电子工业出版社	2014	3
16	Office 2013办公应用从新手到高手	TP317.1 G851	清华大学出版社	2014	3
17	Java编程指南　Java 7　a comprehensive tutorial	TP312JA-62 K678	机械工业出版社	2015	3
18	岛 The island	I561.45 X125.1	南海出版公司	2015	3
19	失乐园	I313.45 D904 20-3	北京联合出版公司	2014	3
20	光学 Optics	O43 J214	清华大学出版社	2013	3
21	了不起的盖茨比 The great Gatsby	H319.4:I F318 4-5	吉林出版集团有限责任公司	2014	3
22	张宇考研数学题源探析经典1000题 数学一	O13-44 Z238 15	北京理工大学出版社	2014	3
23	国境以南 太阳以西	I313.45 C987 3-2	上海译文出版社	2014	3
24	德语动词1000 Deutsche Verben 1000	H334.2 Z774 =2	同济大学出版社	2014	3
25	父与子的编程之旅 与小卡特一起学Python Computer program	TP311.561 S031	人民邮电出版社	2014	3
26	计算机网络	TP393 X475 =6	电子工业出版社	2013	3
27	最新考研政治真题命题研究与高分策略	D0 Y770 9	中国人民大学出版社	2015	3
28	大学英语六级必背词汇	H313.1 L033 7	外文出版社	2015	3
29	城堡	I521.45 K033 -7	西安交通大学出版社	2015	3
30	你只是看起来很努力	B848.4 L253.1	中国友谊出版公司	2015	3

（以上内容由陈文有老师提供）

2015年中国高被引学者榜单发布（二）

2015年中国高被引学者榜单采用上海软科教育信息咨询有限公司开发的方法和标准，基于客观引用数据对中国研究者在世界范围内的影响力进行了系统的分析。爱思唯尔作为合作方，为该榜单研究提供了数据支持和技术实现。

随着中国在国际科研领域的影响力和地位不断提高，表彰引领学术进步的杰出学者显得尤为重要。中国高被引学者榜单根据去年的结果进行了复查和更新，将1744名最具世界影响力的中国学者呈现给学术界和公众。

计算机科学

学者姓名	目前工作单位	学术领域
徐泽水	四川大学	计算机科学
周志华	南京大学	计算机科学
芮勇	微软亚洲研究院	计算机科学
何晓飞	浙江大学	计算机科学
陈天平	复旦大学	计算机科学
廖晓峰	西南大学	计算机科学
王应明	福州大学	计算机科学
刘宝碇	清华大学	计算机科学
Stojmenovic, Ivan	清华大学	计算机科学
卫贵武	四川师范大学	计算机科学
佟绍成	辽宁工业大学	计算机科学
陈松灿	南京航空航天大学	计算机科学
李春光	浙江大学	计算机科学
诸葛海	中国科学院	计算机科学
张化光	东北大学	计算机科学
梁吉业	山西大学	计算机科学
胡卫明	中国科学院	计算机科学
文福栓	浙江大学	计算机科学
黄德双	同济大学	计算机科学
王飞跃	中国科学院	计算机科学
夏又生	福州大学	计算机科学
张雨浓	中山大学	计算机科学
俞立	浙江工业大学	计算机科学
陈兵	青岛大学	计算机科学

李子青	中国科学院	计算机科学
祝峰	闽南师范大学	计算机科学
李登峰	福州大学	计算机科学
邓勇	西南大学	计算机科学
胡清华	天津大学	计算机科学
吴伟志	浙江海洋学院	计算机科学
蔡登	浙江大学	计算机科学
李树涛	湖南大学	计算机科学
周东华	山东科技大学	计算机科学
梁金玲	东南大学	计算机科学
刘成林	中国科学院	计算机科学
李传东	重庆大学	计算机科学
潘全科	东北大学	计算机科学
吴争光	浙江大学	计算机科学
丁永生	东华大学	计算机科学
曾志刚	华中科技大学	计算机科学
王亮	中国科学院	计算机科学
李涵雄	中南大学	计算机科学
王聪	华南理工大学	计算机科学
张道强	南京航空航天大学	计算机科学
谭铁牛	中国科学院	计算机科学
高新波	西安电子科技大学	计算机科学
张强	大连大学	计算机科学
江涛	华中科技大学	计算机科学
梁艳春	吉林大学	计算机科学
钱宇华	山西大学	计算机科学
章毅	四川大学	计算机科学
徐正元	中国科学技术大学	计算机科学
张师超	广西师范大学	计算机科学
彭晨	南京师范大学	计算机科学
陈敏	华中科技大学	计算机科学
张敏灵	东南大学	计算机科学
沈纲祥	苏州大学	计算机科学
管晓宏	西安交通大学	计算机科学
李学龙	中国科学院	计算机科学
张新鹏	上海大学	计算机科学

楼旭阳	江南大学	计算机科学
刘德荣	中国科学院	计算机科学
周昆	浙江大学	计算机科学
章毓晋	清华大学	计算机科学
焦李成	西安电子科技大学	计算机科学
曹珍富	上海交通大学	计算机科学
余乐安	北京化工大学	计算机科学
卢宏涛	上海交通大学	计算机科学
谭晓阳	南京航空航天大学	计算机科学
李洪兴	大连理工大学	计算机科学
彭怡	电子科技大学	计算机科学
杨苏	华南理工大学	计算机科学
王熙照	河北大学	计算机科学
关新平	上海交通大学	计算机科学
陈月辉	济南大学	计算机科学
袁晓辉	华中科技大学	计算机科学
刘彦奎	河北大学	计算机科学
陈胜勇	浙江工业大学	计算机科学
胡德文	国防科学技术大学	计算机科学
常虹	中国科学院大学	计算机科学
韩敏	大连理工大学	计算机科学
樊建席	苏州大学	计算机科学
刘培德	山东财经大学	计算机科学
潘林强	华中科技大学	计算机科学
白翔	华中科技大学	计算机科学
殷允强	昆明理工大学	计算机科学
任丰原	清华大学	计算机科学
蔡开元	北京航空航天大学	计算机科学
李远清	华南理工大学	计算机科学
金海	华中科技大学	计算机科学
王国胤	重庆邮电大学	计算机科学
阮邦志	北京师范大学—香港浸会大学联合国际学院	计算机科学
陈积明	浙江大学	计算机科学
米据生	河北师范大学	计算机科学
樊治平	东北大学	计算机科学

唐小虎	西南交通大学	计算机科学
王雪	清华大学	计算机科学
夏锋	大连理工大学	计算机科学
江健民	深圳大学	计算机科学
詹志辉	中山大学	计算机科学
高小山	中国科学院	计算机科学
张煜东	南京师范大学	计算机科学
黄晓霞	北京科技大学	计算机科学
庞彦伟	天津大学	计算机科学
公茂果	西安电子科技大学	计算机科学
黑晓军	华中科技大学	计算机科学
范平志	西南交通大学	计算机科学
沈琳琳	深圳大学	计算机科学
周杰	清华大学	计算机科学
高铁杠	南开大学	计算机科学
林闯	清华大学	计算机科学
陶文兵	华中科技大学	计算机科学
石勇	中国科学院	计算机科学
郭振华	清华大学	计算机科学
王绪柱	太原理工大学	计算机科学
马书根	天津大学	计算机科学
高文	北京大学	计算机科学
谭松波	中国科学院	计算机科学
马毅	上海科技大学	计算机科学
肖迪	重庆大学	计算机科学
邬向前	哈尔滨工业大学	计算机科学
李玉霞	山东科技大学	计算机科学
马宗民	东北大学	计算机科学
鲁耀斌	华中科技大学	计算机科学
王怀清	南方科技大学	计算机科学
喻俊志	中国科学院	计算机科学
徐勇	哈尔滨工业大学	计算机科学
孙仕亮	华东师范大学	计算机科学
胡事民	清华大学	计算机科学
于永光	北京交通大学	计算机科学
黄继武	中山大学	计算机科学

伍世虔	江西财经大学	计算机科学
姜大昕	微软亚洲研究院	计算机科学
仇计清	河北科技大学	计算机科学
刘利民	中国工程物理研究院	计算机科学
周涛	杭州电子科技大学	计算机科学
王兴伟	东北大学	计算机科学
张亮	复旦大学	计算机科学
时小虎	吉林大学	计算机科学
高曙明	浙江大学	计算机科学
李国良	清华大学	计算机科学
侯增广	中国科学院	计算机科学
陈清江	西安建筑科技大学	计算机科学
冯国灿	中山大学	计算机科学
张田昊	上海交通大学	计算机科学
胡包钢	中国科学院	计算机科学
王国军	中南大学	计算机科学
周根贵	浙江工业大学	计算机科学
王瀚漓	同济大学	计算机科学
刘庆山	东南大学	计算机科学

生化，遗传和分子生物学

学者姓名	目前工作单位	学术领域
施一公	清华大学	生化，遗传和分子生物学
韩家淮	厦门大学	生化，遗传和分子生物学
Schachner, Melitta	汕头大学	生化，遗传和分子生物学
黄蓬	中山大学	生化，遗传和分子生物学
卢坤平	福建医科大学	生化，遗传和分子生物学
曹雪涛	北京协和医学院	生化，遗传和分子生物学
李蓬	清华大学	生化，遗传和分子生物学
邓宏魁	北京大学	生化，遗传和分子生物学
陈竺	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
王磊	南开大学	生化，遗传和分子生物学
李汉璋	北京大学	生化，遗传和分子生物学

王平	浙江大学	生化，遗传和分子生物学
许田	复旦大学	生化，遗传和分子生物学
汪建	深圳华大基因研究院	生化，遗传和分子生物学
贺林	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
林东昕	北京协和医学院	生化，遗传和分子生物学
李晓江	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
邢达	华南师范大学	生化，遗传和分子生物学
舒红兵	武汉大学	生化，遗传和分子生物学
肖瑞平	北京大学	生化，遗传和分子生物学
王鹏	山东大学	生化，遗传和分子生物学
陈国强	清华大学	生化，遗传和分子生物学
程和平	北京大学	生化，遗传和分子生物学
马红	复旦大学	生化，遗传和分子生物学
裴端卿	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
时玉舫	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
关新元	中山大学	生化，遗传和分子生物学
尚永丰	天津医科大学	生化，遗传和分子生物学
周俭民	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
邹汉法	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
张延平	徐州医学院	生化，遗传和分子生物学
詹启敏	北京协和医学院	生化，遗传和分子生物学
姜世勃	复旦大学	生化，遗传和分子生物学
王建枝	华中科技大学	生化，遗传和分子生物学
金力	复旦大学	生化，遗传和分子生物学
李瑞强	北京诺禾致源生物信息科技有限公司	生化，遗传和分子生物学
曹谊林	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
刘健康	西安交通大学	生化，遗传和分子生物学
康裕建	四川大学	生化，遗传和分子生物学
裴钢	同济大学	生化，遗传和分子生物学
樊赛军	北京协和医学院	生化，遗传和分子生物学
高维强	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
毕国强	中国科学技术大学	生化，遗传和分子生物学

熊立仲	华中农业大学	生化，遗传和分子生物学
朱海亮	南京大学	生化，遗传和分子生物学
钟建江	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
王俊	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
夏朴	复旦大学	生化，遗传和分子生物学
孙青原	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
陈赛娟	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
许化溪	江苏大学	生化，遗传和分子生物学
孙彦	天津大学	生化，遗传和分子生物学
孙黎	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
陈晔光	清华大学	生化，遗传和分子生物学
王国良	中石化洛阳工程有限公司	生化，遗传和分子生物学
张辰宇	南京大学	生化，遗传和分子生物学
杨宝峰	哈尔滨医科大学	生化，遗传和分子生物学
王辉	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
翁杰敏	华东师范大学	生化，遗传和分子生物学
张宏冰	北京协和医学院	生化，遗传和分子生物学
来鲁华	北京大学	生化，遗传和分子生物学
宋尔卫	中山大学	生化，遗传和分子生物学
沈红斌	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
蒋澄宇	北京协和医学院	生化，遗传和分子生物学
桑涛	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
李大伟	中国农业大学	生化，遗传和分子生物学
赵春华	北京协和医学院	生化，遗传和分子生物学
杨晓	军事医学科学院	生化，遗传和分子生物学
彭金荣	浙江大学	生化，遗传和分子生物学
张大兵	上海交通大学	生化，遗传和分子生物学
段树民	浙江大学	生化，遗传和分子生物学
李笑宇	北京大学	生化，遗传和分子生物学
杨天新	中山大学	生化，遗传和分子生物学
范国平	同济大学	生化，遗传和分子生物学
刘耀光	华南农业大学	生化，遗传和分子生物学
刘林	南开大学	生化，遗传和分子生物学

管敏鑫	浙江大学	生化，遗传和分子生物学
徐林	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
韩斌	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
杨焕明	深圳华大基因研究院	生化，遗传和分子生物学
徐安龙	北京中医药大学	生化，遗传和分子生物学
曾益新	北京协和医学院	生化，遗传和分子生物学
钱忠明	复旦大学	生化，遗传和分子生物学
杨宝学	北京大学	生化，遗传和分子生物学
许瑞明	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
余龙	复旦大学	生化，遗传和分子生物学
余鹰	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
周雪平	浙江大学	生化，遗传和分子生物学
谢道昕	清华大学	生化，遗传和分子生物学
王锐	兰州大学	生化，遗传和分子生物学
蒋华良	中国科学院	生化，遗传和分子生物学
柴继杰	清华大学	生化，遗传和分子生物学
胡志斌	南京医科大学	生化，遗传和分子生物学
刘玉乐	清华大学	生化，遗传和分子生物学
龚瑶琴	山东大学	生化，遗传和分子生物学
陈曦	厦门大学	生化，遗传和分子生物学
张峻峰	南京大学	生化，遗传和分子生物学
秦正红	苏州大学	生化，遗传和分子生物学

机械工程

学者姓名	目前工作单位	学术领域
沈惠申	上海交通大学	机械工程
宣益民	南京理工大学	机械工程
邹鸿生	浙江大学	机械工程
姜启川	吉林大学	机械工程
过增元	清华大学	机械工程
郭万林	南京航空航天大学	机械工程
朱位秋	浙江大学	机械工程
Bauchau, OlivierA.	上海交通大学	机械工程

彭志科	上海交通大学	机械工程
张立志	华南理工大学	机械工程
陈立群	上海大学	机械工程
王沫然	清华大学	机械工程
褚福磊	清华大学	机械工程
周仲荣	西南交通大学	机械工程
刘辛军	清华大学	机械工程
黄田	天津大学	机械工程
张兴	清华大学	机械工程
吴慧英	上海交通大学	机械工程
姜培学	清华大学	机械工程
韩旭	湖南大学	机械工程

（数据来源：科学网，由李珺老师提供）

2017年全国硕士研究生招生考试

一、初试时间

2017年全国硕士研究生招生考试初试时间为:2016年12月24日至12月25日(每天上午8:30-11:30,下午14:00-17:00)。超过3小时的考试科目在12月26日进行(起始时间8:30，截止时间由招生单位确定，不超过14:30）。

考试时间以北京时间为准。不在规定日期举行的硕士研究生入学考试，国家一律不予承认。

二、初试科目

初试方式均为笔试。

12月24日上午 思想政治理论、管理类联考综合能力

12月24日下午 外国语

12月25日上午 业务课一

12月25日下午 业务课二

12月26日 考试时间超过3小时的考试科目

每科考试时间一般为3小时；建筑设计等特殊科目考试时间最长不超过6小时。

详细考试时间、考试科目及有关要求等请见《准考证》及考点和招生单位公告。

三、报名要求

硕士研究生招生考试报名包括网上报名和现场确认两个阶段。所有参加硕士研究生招生考试的考生均须进行网上报名，并到报考点现场确认网报信息、缴费和采集本人图像等相关电子信息。

应届本科毕业生原则上应选择就读学校所在省（区、市）的报考点办理网上报名和现场确认手续;单独考试考生应选择招生单位所在地省级教育招生考试机构指定的报考点办理网上报名和现场确认手续；工商管理、公共管理、旅游管理和工程管理等专业学位考生和其他考生应选择工作或户口所在地省级教育招生考试机构指定的报考点办理网上报名和现场确认手续。

网上报名技术服务工作由全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心负责。现场确认由省级教育招生考试机构负责组织相关报考点进行。

四、网上报名

（一）网上报名时间

2016 年 10 月 10 日至 10 月 31 日，每天 9:00-22:00。逾期不再补报，也不得再修改报名信息。

（二）网上预报名时间

2016 年 9 月 24 日至 9 月 27 日，每天 9:00-22:00。

（三）报名流程

考生登录“中国研究生招生信息网”（公网网址：http: //yz.chsi.com.cn，教育网址：http://yz.chsi.cn，以下简称“研招网”）浏览报考须知，按教育部、省级教育招生考试机构、报考点以及报考招生单位的网上公告要求报名。

报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，并在考生提交报名信息三天内反馈校验结果。考生可随时上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：http://www.chsi.com.cn）查询本人学历（学籍）信息。未通过学历（学籍）校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证，在现场确认时将认证报告交报考点核验。

凡不按要求报名、网报信息误填、错填或填报虚假信息而造成不能考试或录取的，后果由考生本人承担。

网上报名有关具体要求和注意事项，详见《2017 年全国硕士研究生招生工作管理规定》（已在教育部官网 www.moe.edu.cn 公开）及“研招网”报考须知。建议广大考生合理安排报名时间，避开报名初期、末期高峰，避免网络拥堵。

五、现场确认

（一）现场确认时间

具体时间由各省级教育招生考试机构根据本地区报考情况自行确定和公布。

请考生及时关注各省级教育招生考试机构发布的公告，在规定时间内到指定地点现场核对并确认个人网上报名信息。逾期不再补办。

（二）现场确认程序

1.考生到报考点指定的地方进行现场确认。

2.考生提交本人居民身份证、学历学位证书（普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高校学历教育应届本科毕业生持学生证）和网上报名编号，由报考点工作人员进行核对。报考“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生计划的考生还应提交本人《入伍批准书》和《退出现役证》原件或复印件。

在录取当年 9 月 1 日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须凭颁发毕业证书的省级自学考试机构或网络教育高校出具的相关证明方可办理网

上报名现场确认手续。

未通过网上学历（学籍）校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证，在现场确认时将认证报告交报考点核验。

考生应认真了解并严格按照报考条件及相关政策要求选择填报志愿。现场确认时要对本人网上报名信息进行认真核对并确认，报名信息经考生确认后一律不作修改。因不符合报考条件及相关政策要求，或因网报信息填写错误、填报虚假信息而造成不能考试、复试或录取的，后果由考生本人承担。

3.考生应按规定缴纳报考费。

4.考生应按报考点规定配合采集本人图像等相关电子信息。

六、打印准考证

2016 年 12 月 15 日至 12 月 26 日，考生可凭网报用户名和密码登录“研招网”下载打印《准考证》。《准考证》正反两面在使用期间不得涂改。考生凭下载打印的《准考证》及居民身份证参加考试。请考生务必妥善保管个人网报用户名、密码及《准考证》、居民身份证等证件，避免泄露丢失造成损失。

七、其他

招生考试其他有关事项，请参见《2017 年全国硕士研究生招生工作管理规定》，或及时登录“研招网”浏览查询报考须知和各相关单位网上公告。

为帮助考生了解招生政策，各研究生招生单位将于 9 月 19 日至 23 日在“研招网”上开展 2017 年全国硕士研究生招生宣传咨询周活动，届时有关研究生招生单位将在线回答广大考生提问。

教育部增设电子竞技专业

9 月 2 日，教育部职业教育与成人教育司发布《关于做好 2017 年高等职业学校拟招生专业申报工作的通知》，公布了 2016 年的 13 个增补专业，其中包括“电子竞技运动与管理”，专业代码 670411，属于教育与体育大类下的体育类。

“双一流”大学名单鉴定为假，真名单还在路上

随着“985”、“211”高校要被取消的说法甚嚣尘上，“双一流”大学的确切名单也火速流出并在各大网络论坛流传，称北大清华等 8 所大学被确定为首批一流大学，吸引了很多毕业生的高度关注并展开讨论。

只不过，教育部新闻发言人称从未发布过双一流名单，让公众勿轻信谣言。所以说，

在参考此类信息的时候一定要擦亮眼睛，不要被虚假消息所误导，影响自己的报考判断。

都是“985”、“211”惹的祸

这份所谓的“双一流建设拟定大学名单”，之所以引起教育界震动，主要是其出笼的时间点非常吸引眼球，紧跟着“教育部要取消“985 高校”、“211 高校”，建设“双一流大学”的流言，让它变得非常具有可信度。从 2007 年至 2013 年，教育部每年都会在工作要点中提及“985”和“211”工程，但在过去两年的工作要点中，却找不到相关描述。这也难怪近两年来坊间会一直流传着“985 高校”和“211 高校”或将终止之说。

就在一个月前，教育部官网发布了一份文件，宣布有 382 份规范性文件失效，其中就包括了《关于继续实施“985 工程”建设项目的意见》等“985”、“211”工程以及重点、优势学科建设的相关文件。教育部在解释中肯定了“985 工程”、“211 工程”取得的成绩，但也表示，应对新时期高等教育重点建设做出新部署，将“985 工程”、“211 工程”、“优势学科创新平台”、“特色重点学科建设”等重点建设项目统一纳入世界一流大学和一流学科建设。

“双一流”应该什么样？

既然目前流传的名单是假的，那么真的在哪里呢？教育部的回答是：“目前教育部正与相关部门抓紧研究制定统筹推进世界一流大学和一流学科建设实施办法，争取尽早出台。”

2015 年底，国务院印发《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》，提出改革的四个原则，即：以一流为目标、以学科为基础、以绩效为杠杆、以改革为动力，力争到 2020 年我国若干所大学和一批学科进入世界一流行列。

目前我国正由教育大国向教育强国转变，创建世界一流大学和一流学科建设，是以一流为目标，基础教育、职业教育、高等教育都应该是一流的。不能把一流大学只定为综合大学，还应该包括民办大学、职业高校，也包括中外合作办学，只要有水平，能够接近或达到国际一流都可以。对于创建一流学科，任何一个学校的强弱都是学科决定的，即使是一流大学，也不一定每个学科都是一流。一流大学和一流学科的建设并不是针对某几所名校的，而应该是开放的，动态管理才能共同进步。

QS 世界大学排行出炉 中国 41 所大学入围 500 强

2016/2017 年《QS 世界大学排名》日前公布，中国科研实力稳步上升，有 12 所大学科研实力进入世界百强，3 所中国大陆的大学综合实力进入全球 50 强，分别是清华大学第 24 名、北京大学第 39 名、复旦大学第 43 名。上海交通大学位居第 61 名。麻省

理工学院、斯坦福大学、哈佛大学名列三甲。41 所中国大学进入全球 500 强--中国大陆 24 所，中国香港 6 所，中国台湾 11 所。中国有 56 所大学进入全球 900 强，分布中国 19 个省级行政区。

教育部回应 985、211 废除传闻：拟启动双一流

有消息称：国家将废除“985”、“211”工程。昨天下午，教育部向新京报独家回应称，中央对新时期高等教育重点建设做出新部署，统一纳入世界一流大学和一流学科建设。

拟年内启动“双一流”建设

记者注意到，“废除”传闻来自教育部官网 6 月 23 日发布的一份文件，当中 382 份规范性文件被宣布失效，包含《关于继续实施“985 工程”建设项目的意见》等“985”、“211”工程以及重点、优势学科建设的相关文件。

昨日，教育部在回应中肯定了“985 工程”、“211 工程”取得的成绩，但也表示，党的十八大以来，中央提出“四个全面”的战略布局及创新驱动发展等战略，“对高水平大学建设提出了更高更迫切的要求。”

教育部称，中央对新时期高等教育重点建设做出新部署，将“985 工程”、“211 工程”、“优势学科创新平台”、“特色重点学科建设”等重点建设项目，统一纳入世界一流大学和一流学科建设。

“目前，教育部等正研究制定实施办法和配套政策，拟于今年启动新一轮建设。”

重点建设存在身份固化、竞争缺失等问题

事实上，关于此轮教育改革早有顶层设计。去年 8 月，中央全面深化改革领导小组第 15 次会议审议通过《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》（下称《方案》）。

《方案》开宗明义地说，“多年来，通过实施‘211 工程’、‘985 工程’等重点建设，一批重点高校和重点学科建设取得重大进展，带动了我国高等教育整体水平的提升，为经济社会持续健康发展作出了重要贡献。同时，重点建设也存在身份固化、竞争缺失、重复交叉等问题，迫切需要加强资源整合，创新实施方式。”

教育部回应称，世界一流大学和一流学科建设，将创新重点建设机制，以中国特色、世界一流为核心，以一流为目标、以学科为基础、以绩效为杠杆、以改革为动力，推动一批高水平大学和学科进入世界一流行列或前列。

记者注意到，教育部提到了“绩效”。《方案》对绩效的定义是：建立激励约束机

制，鼓励公平竞争，强化目标管理，突出建设实效，构建完善评价体系。

追访 1 ，近两年已不提“985”“211”工程

此次改革或早有蛛丝马迹。记者查询近十年来的教育部工作要点发现，从 2007 年至 2013 年，教育部每年都会在工作要点中提及“985”和“211”工程，但在过去两年工作要点中，找不到相关描述。

一位教育部内部人士表示，关于重点建设的改革，教育部长袁贵仁今年在全国教育工作会议上的讲话，已透露出丰富信息。

记者梳理上述讲话发现，袁贵仁没有提及“985”和“211”，但花了大量时间阐述“双一流建设”。

袁贵仁谈到，“世界一流大学和一流学科建设，要坚持继承和创新相结合，坚持发展方向，改进实施方式。高校要以学科为基础，强化优势特色，自主确定建设目标，避免平均用力。”

追访 2 ，“双一流”建设将加入滚动淘汰机制

如何推进“双一流”建设？袁贵仁此前提到，政府要强化绩效评价，对支持力度动态调整。

此外要避免身份固化。“要形成开放机制，对支持的学科适时调整。引导高校把工夫放在日常质量提高、一流水平建设上。”

一位教育部官员表示，“双一流”建设的评审标准和资金分布都会有新的机制，不会像以前一样向确定的一所高校拨款。“会更注重学科建设，同时在遴选上，会有滚动淘汰的机制加入。”该人士还表示，新建设方案会给一些之前没入围"985"和"211"的学校一些机会。此外，以前入选的高校，并不一定会被确定为“双一流”。

（以上内容由寿凌云老师提供）

浙江高校转专业越来越开放　改革背后是教育的“人性化”

浙江大学本科生院近日正式发文，从今年起浙大将为学生在大一到大三期间提供 3 次转专业机会。与以往的转专业政策相比，增加了大三的转专业机会。

浙大招生处表示，除了通过三位一体综合评价招生方式入学的学生外，其他所有在校生都可以申请转专业，但通过提前批次入学的考生只能在该批次专业中转专业。

之所以作出此项规定，校方表示，不少学生在填报高考志愿时相对盲目，学生认识自我也需要一个过程。

浙大本科生招生处处长王东介绍说，有同学读了一年后，才发现不合适或不喜欢自

己就读的专业；也有成绩不理想的学生，是因为专业和兴趣点不契合。因此，在资源许可的前提下，学校会最大限度满足学生的专业需求。

据悉，在接纳学生转入前，浙大各专业会先扩容，除了少部分热门专业在扩容后还是不能满足所有转专业学生的需求外，各专业留给转专业学生的空位总数都会多于想转专业学生的人数。

不只是浙江大学，往年只允许专业成绩排在前 30%的学生转专业的浙江工业大学，从今年起也将全面放开转专业，为学生提供多次自主选择专业的机会。

根据浙工大《全日制普通本科学生校内转专业实施细则(试行)》，学生在第二、三、四学期，若符合专业准入条件，可在全校范围内申请转专业。同时，学校实行按院分类招生，学生进校后，先按大类进行培养，之后可在其中进行专业选择，以此增加考生的专业选择面。

在部分学院，浙工大还开设了一体化双专业。学生可修读母体专业 X＋非母体专业 Y，实行“X＋Y”的双专业复合培养模式，完成一体化双专业修读后，学生符合相应的条件，将授予 X 专业学历、学位证书以及 Y 专业辅修学历、学位证书。

同样，浙江财经大学也为学生提供了多次自主选择专业的机会。按照浙财大《本科生转专业实施管理办法》，符合专业准入条件的学生，可在全校范围内申请转专业。同时，为鼓励学有余力的学生修读其他专业的课程，学校还推出“双专业、双学位”制度，学生在规定时间内修读完相关专业学分，即可获相应学位证书。浙江财经大学教务处处长李政辉称，在资源许可的情况下，学校会尽可能最大限度地满足学生的专业选择需求。

浙江工商大学更是允许新生报到时就互换专业，只要找到愿意互换专业的同学，同时双方父母同意，就可以转到心仪的专业就读。为了使得信息更好的交互，新生报到当天学校还会专门设立“互换专业咨询点”。

采访中，不少教师认为，把选择的权利交给学生，既符合人才成长规律，也是真正“以人为本”的教育。转专业变得越来越开放，其背后是教育改革的“人性化”。

因为父母的劝说，浙财大 2013 级的陈名(化名)同学一开始选择了热门的会计专业，“但我一直不喜欢会计专业，而是对广播电视有着浓厚的兴趣。”小陈说，都说会计发展前景很好，但我觉得前景再好，也没有自己的兴趣重要。

去年，小陈通过申请顺利转到了传播学专业，学习也从以前的“总提不起劲”，到现在的“很有动力”。

据一些高校招生教师分析，学生选择转专业，大多有几种情况：一是在大学录取时，一些学生被调剂到非第一志愿专业，入学后发现自己不适应，所以想通过这个机会转到

自己喜欢的专业。二是考虑到今后的就业情况，认为自己所学专业不占优势，就想转到一个热门专业。三是在高考填志愿时，由于对自己的兴趣、爱好、志向没有准确把握，和对专业概念比较模糊，选择时有随意性，入学并经过一段时间学习后，才发现自己真正的学习兴趣所在，所以想转专业。还有就是考分不是特别理想，想先进入一所较好学校的低分专业，进校后再转入自己喜欢的专业。

“事实上，专业的‘冷’与‘热’只是相对而言的。”浙江理工大学教务处处长喻擎仓建议有转专业想法的同学，不妨在入学后，多和专业导师沟通交流，通过一段时间的学习和生活，对现专业有一定了解，再作选择。

浙江大学本科生院教务处处长刘向东也建议，选择专业要以个人的兴趣爱好为标准，切勿跟风从众，“一旦选定，就要认真对待。”（本文由李珺老师提供）

全美大学最新排名出炉 普林斯顿大学蝉联第一

美国新学年开始之际，美国媒体《美国新闻与世界报道》当地时间 13 日公布了 2016 年全美大学最新排名，普林斯顿大学蝉联第一，哈佛大学紧随其后，耶鲁大学和芝加哥大学并列第三。

《美国新闻与世界报道》根据师资资源、财务资源、校友捐赠情况、毕业率、本科一年级新生顺利升级比率、招生比率等多项指标对大学进行综合评定。在今年的评定中，主办机构在往年基础上新增一个指标来衡量班级规模，目的是使测评更科学。

在新发布的大学排名中，哥伦比亚大学和斯坦福大学并列第五，麻省理工排名第七，杜克大学和宾夕法尼亚大学并列第八，约翰·霍普金斯大学排名第十。其中，芝加哥大学与约翰·霍普金斯大学是近 10 年来排名上升比较明显的高校。统计指出，排名前 10 位大学的 6 年内顺利毕业率为 95%，学费从 4.5 万美元到 5.5 万美元不等。

在公立大学排行中，加州大学伯克利分校排名第一，加州大学洛杉矶分校与弗吉尼亚大学并列第二。在全美最佳文理学院排行中，前三名依次是威廉姆斯学院、阿默斯特学院和韦尔斯利学院。

上述年度排名是美国乃至全球大学生选择美国高校时的参考指标之一。但值得一提的是，每年排名公布之际，既会吸引外界关注，也会引来质疑之声。有报道认为，排名容易助长学生和家长的“名校情结”，在选择学校时容易唯名校论，而且大学学术教育水平和综合实力很难靠具体指标来评测。但也有报道称，应该把学费投入和工作后的收入挂钩，将投资回报纳入排名考虑因素，这样更有利于帮助学子做出理性的决定。

澳大利亚六所高校挺进 QS 大学百强　澳国立大学蝉联榜首

世界三大高校排名之一的 QS 世界大学排名 6 日揭晓榜单。在今年的大学表现中，澳大利亚共有 6 所高校进入 QS 排名的前 100 名。

其中，澳大利亚国立大学（ANU）蝉联澳大利亚大学榜首，位列第 22 名。对于澳大利亚高校在榜单上的不俗成绩，众多上榜大学认为，澳大利亚高校对学术研究的投资极大地带动了其全球排名的进步。

澳大利亚 6 所高校进 QS 百强

在新出炉的 QS 榜单中，澳大利亚国立大学（ANU）凭借全球第 22 名成为了澳大利亚所有高校中表现最优异的一个。除 ANU 外，还有另外 5 所澳大利亚高校进入百强榜，

依次是墨尔本大学（第 42 名）、悉尼大学（第 46 名）、新州大学（第 49 名）、昆州大学（第 51 名），以及蒙纳士大学（第 65 名）。

创业签证申请移民难　留学生可望不可及

留学生想通过创业成功申请移民的几率较低 经验是最大“拦路虎”

近日，美国移民局官网宣布，基于有利于吸引外国企业家对美投资、移民来美，从而增加就业机会，创造经济效益的前提下，拟向符合一定条件的海外企业家特别发放“入境证”（Parole），即在美国居留的临时许可，以方便这些企业家在美启动或扩展业务。议案出台后，关于留学生创业移民的话题再次引起关注。记者了解到，除了美国的“创业签证”外，英国、新西兰也有类似的创业移民签证。对于留学生来说，这些创业移民签证无疑给他们提供了多一个移民机会，但“创业移民”究竟成功几率有多大？记者请留学移民专家分析了各国的情况。

●美国：企业家“入境证”

条件苛刻 家境富裕也帮不上忙

美国移民局近期拟推出的海外企业家“入境证”，主申请人须满足：1。占有初创企业至少 15%的股份，并积极参与企业的运营；2。企业是过去三年以内在美国创立的，且能证明其企业在就业创造和商业发展方面的潜力。景鸿集团董事长关景鸿分析，从申请条件来看，企业家“入境证”项目更倾向于具备丰富企业运营经验的外国企业家，极少数兼具创新力和资金实力的留学生或许也可以成功申请该签证，但绝大多数的留学生通过该项目移民美国的成功几率相对较低。

启德教育广州美国部项目经理邓仪珍认为，企业家“入境证”项目目前还处于采纳意见阶段，还需要统计公民对该议案的意见。该项目乍看之下是对留学生移民有莫大的好处，在 H1B 工作签证竞争白热化的阶段，该项目无疑是中国留学生合法留在美国发展的另一路径。只要有成熟的创业项目，找到当地的投资人或者投资公司，留学生就不会受限于每年只有 30%（本科生）的 H1B 工作签证中签率了。

但是，详细研究一下这个议案的内容，就会发现要求对于刚毕业的中国留学生来说比较苛刻。首先是寻找投资人，对于只在美国学习和生活几年的毕业生来说，投资人的人脉资源并不是他们的优势，而且个人投资人必须是美国公民或者绿卡持有者。那么，家境富裕的留学生创业是不是在资金上就有优势呢？并没有，因为资金不能来自与创业者有直接或间接关系的企业或亲属。

不过，邓仪珍表示，虽然在美创业对于应届毕业生来说是相对比较困难的事情，但

是对于在某一专业领域已经有多年经验积累的留学生来说，这无疑是一次机会。只要对当地的市场有充分认识，接洽到对应的投资商，这将会是创业者的好机会。

有移民专家认为，这个新项目，可能并不合适大多数人，至少适用性不如 EB-5 广泛。一是 EB-5 可以一步到位申请绿卡；二是大多数 EB-5 投资人选择“被动投资”模式，并不参与企业经营。对投资人来讲，这样可以扬长（资金）避短（居住和语言）。而海外创业不仅要面临与国内完全不同的商业环境、思维模式和法律事务等，一旦切换成主动投资，一定的居住时间基本成为硬性要求，对语言的要求也明显提升。

至于可行性，如申请人愿意在美投资，有意愿、有能力参与主动管理，难点就落在要获得政府或有成功经历的美国资本的认可，这一点恐怕并非易事。其实早在 2013 年，加拿大就设立了类似的创投移民（Start-up Visa），但申请人数寥寥无几，自启动后的大约一年半里，加拿大移民部总共才接收了 14 例申请。

●新西兰：普通创业移民签证

投资额虽低 管理经验难倒学生

新西兰普通创业移民签证要求申请人拥有充足的管理经验(五年高管经验或三年持股 25%以上股东经验均可）；综合打分满足 120 分，并递交与管理经验相关的商业计划书；在新西兰当地创业，投资至少 10 万新西兰元到固定资产中，并解释其合法来源，如果入股现有企业，持股不少于 25%；雅思成绩平均 4 分等。虽然新西兰普通创业移民签证的投资额要求较低，但管理经验方面的要求已直接提高了留学生的申请门槛。即使有资金实力，留学生毕业后也要有平台积累管理经验。

此外，新西兰政府今年公布了一项新的“全球影响签证”（Global Impact Visa），旨在鼓励和吸引全球创新型企业家来到新西兰生活与投资。该试点项目的执行期为四年，其间，移民局将发放不超过 400 个名额。申请普通创业移民签证的条件是申请者必须至少投资 10 万新西兰元，而申请“全球影响签证”的申请者则可免去这一限制，但他们必须在新西兰设立诸如信息技术等高价值企业。这类签证更适合资金不太充裕、愿意承担创新行业更多风险的企业家。

●英国：企业家移民签证

对创业计划审核严 获批率很低

英国自 2012 年就取消了国际毕业生两年工作签证，无形中给计划留在当地就业或移民的留学生增设了门槛，提升了难度。在此环境下，具备一定家庭经济实力的留学生，也可以考虑英国企业家移民签证。

英国企业家移民签证申请门槛较低，要求申请人拥有 20 万英镑的现金资产，能将

不少于 20 万英镑投资于英国成立企业，亲自经营管理企业并创造不少于两个就业机会，同时达到基本英语要求等。不管是投资额要求还是申请门槛，适合的留学生群体相对会更加广泛。

但英国企业家移民向来审核严谨，获批率相对英国投资移民要低得多，比如有的申请人会递交一份经不起推敲的商业计划书。因此建议计划申请英国企业家移民签证的留学生，须从英国政府设立企业家移民的目的出发，根据自身情况认真制定相应的创业计划或撰写切实可行的商业计划书，以实际行动说服签证官。

热点释疑

“企业家入境证”≠EB-6 移民签证

美国移民局拟向符合一定条件的海外企业家特别发放“入境证”，即在美国居留的临时许可，以方便这些企业家在美启动或扩展业务。消息发布后，坊间有人认为，这个企业家“入境证”相当于“EB-6”移民签证，或称“EB-6 创业签证”，这种表述到底是否准确？

最终落地还需走程序

景鸿集团董事长关景鸿介绍，此次提议的新政不是通过国会立法新设立的，而是通过美国国土安全部（美国移民局 USCIS 的上级部门）所拥有的行政权力，以发放“入境许可”的方式，给予创业者两年的临时身份，两年后如果公司运营良好，可再次申请三年，一共五年。根据 USCIS 公布的文件，五年的临时身份结束后，理论上是可以再次申请不超过五年的入境证。至于今后创业者将通过哪种签证类别来获得永久居留身份（绿卡），法案中并没有提及。

由于这是美国国土安全部所拥有的行政权力，无需国会投票，接下来会在联邦公报（Federal Register）上公布实际建议的法规文本，然后经过 45 天的公开意见咨询阶段。

与 EB-6 有本质区别

坊间将这个“入境证”表述为 EB-6 投资移民签证，广州市和中投资咨询有限公司副总经理宋鑫认为，这个表述是不准确的，不仅政策原文中从来没有提到“EB-6”这个字眼，而且在签证类别上也存在本质的区别——EB 类别是移民签证；而这个外国企业家居留许可并不是。虽然可以在许可期间再申请移民，但是在这个法案中并没有政策指引如何通过这个项目来完成。从非移民身份的状态转为移民身份的状态，也许还得依靠现有的移民政策进行。

更像 E-2 但难度略高

也有业内人士认为，这个“入境证”项目更像 E-2 签证。宋鑫认为，两者都是非移民类别的签证，针对的也都是有意在美国建立商业的群体，同样允许配偶和子女随行。只不过，E-2 针对的是条约投资者（Treaty Investors），只有与美国签订贸易协定的 79 个国家和地区的公民才能申请，中国内地和中国港澳地区投资者无缘申请此签证。而新的国际企业家入境许可项目，则并不限定申请人的国籍，但申请难度似乎略高一筹，要获得美国资本的认可。

留学澳大利亚签证变慢了

据澳大利亚媒体报道，由于联邦政府新制定的工资标准令移民及边检工作人员收入及福利减少，从 8 月 12 日凌晨开始，澳大利亚移民和边境保护部开始进行不间断的大罢工。再加上 7 月 1 日起澳大利亚“简化学生签证框架”（SSVF）新政实施，新旧政策交替，入境澳大利亚以及申请签证的学生将面临更长时间的等待。

SVF 将各个类别的学生签证通通归为申请子类 500 的签证即可，这种无差别对待让实际操作更复杂，签证官要更加严格地审核真实的留学动机（GTE）这一项。进入 7 月开学季后，移民局手里积压了大量申请待处理。

嘉华世达澳新留学主管 Rita 分析指出，由于澳大利亚正常课程的开学日期为 7 月，8~9 月开学的多为语言课程及桥梁课程，入学时间相对灵活，学生可以申请“晚到校许可”，如果之后签证还是没下来也不用担心，澳大利亚大部分语言课程和桥梁课程一年内都有多次开学，可以申请下一次入学。对于明年 2 月开学的同学，建议一定要尽早准备签证材料，争取在开学前 4 个月左右递交签证申请，预留足够的审批时间。最后提醒大家，签证未批准前不要安排任何付费的接机住宿服务，以免造成经济损失。

（以上内容由寿凌云老师提供）

《中国学生发展核心素养》发布

《人民日报》9 月 13 日电，《中国学生发展核心素养》研究成果 13 日在京发布。核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与 3 个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养，具体细化为国家认同等 18 个基本要点。该成果是教育部委托北京师范大学，联合国内高校近百位专家成立课题组，历时 3 年完成的。

学生发展核心素养指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的综合表现。明确核心素养，一方面可通过引领和促进教师的专业发展，改变当前存在的“学科本位”和“知识本位”现象，一方面可帮助学生明确未来的发展方向，激励学生朝着这一目标不断努力。据介绍，课题组下一步将以中国学生发展核心素养作为课程设计出发点，在今年年底前，针对学生年龄特点，进一步明确各学段、各学科的育人目标和任务，建立基于核心素养发展情况的评价标准，把学习的内容要求和质量要求结合起来，以此推动中国学生发展核心素养的落实。

教师素养是教育改革的重要力量

近些年，国际社会对于教育提出了更高的要求。毕竟，一个国家的未来在很大程度上取决于教育与科学的水平。没有不断创新的教育，也就不会有层出不穷的创新人才。

教育作为一个职业，其高水平成员不能总依靠外部力量补充，这不仅是减少招聘、考核等社会成本的考量，更是为了教育价值观稳定的需求。毕竟，教室不是流水线车间，它的职责不是生产合格的学生，而是要启迪学生的灵魂。需要稳定的人持续传达稳定的价值观。苏格拉底曾说，对教育者来说，相比于传授已经有的知识，改变人的信仰是更重要的工作。而这个信仰，我认为，就是对于知识不断追求的渴望。

我不止一次地听教师向我抱怨，有时候上课就是把一堂课复制到另一堂课，感到疲惫不堪。从心理学上也很容易理解，如果没有更多更新的刺激，人的大脑皮层对于简单重复的东西会很快产生厌倦和抵触情绪。

如何解决这样的问题？首先是内容上，给教育者更多更新的方式去传授同样的知识。另外，就是激发他们对于新事物的渴望。增加教师自主教学时间，突出跨学科实用性教学，以强化基础知识教学、培养学生的社会适应力、加强价值观导向等，其价值不

仅是针对学生，让学生在学校学到适应现代社会的更新更有用的知识；同样也适用于教师，因为这些新的知识，可以重新激发教师工作热情和创造性。

在全世界范围内，教育都被认为是个稳定的工作，但总体上讲，教育工作是缓慢而又缺乏突破的。教师眼里没有律师看到的大是大非，没有记者看到的悲欢离合，没有医生看到的生离死别……如果再缺乏具有挑战性的薪水，如何吸引优秀教师和教育领导者到最需要的学校去并留住他们？这自然会成为世界范围的共性问题。

因此，培养教师，最重要的就是给他们提供新的机会和可能。教师能力的培养，首先旨在让他们具备基本的技能和动力去胜任教学工作，这是最基础的目标。而现实情况是，这一目标发达国家尚未完全实现，不发达国家和地区更是遥不可及。更深层次的目标，是让他们有追求长远的专业发展的条件和机遇。当他们在课堂上可以拥有更多的自主性和反思能力，在不断的小的自主突破中，实现个人综合技能的持续发展，实现从合格教师、资深教师到教育引导者的进步。他们对自己职业的判断，就会彻底超越简单重复劳动，而转向灵魂的启迪。

由此，我们再回过头看苏格拉底的那句话，就会很容易理解，一个不断追求进步的教师，不仅是个人教育水平的突破，更是对信仰的坚持。而这，才会成为推动教育变革的重要力量。

让手工艺生产走在复兴传统文化的前列

近代以来，每次大的社会变迁发生时，文化思想领域都会出现是要顺从“现代性”还是要坚持“民族性”的争辩。传统文化的逐步式微作为社会变迁的结果，说明我们对“现代性”的追求一度压倒了对自身民族文化的认同。习近平总书记在不同场合提出要“弘扬优秀的传统文化”，并《在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上的讲话》中对“文化自信”特别加以阐释，指出“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信”，预示着传统文化复兴已经上升为国家文化战略。

对优秀传统文化的价值的深刻认识，是“文化自信”的重要基础。普通民众可能更习惯于从身边能抓住的文化形式中，去构建对传统文化的认知。近十几年来，汉服运动、国学热、公祭人文始祖热、中医养生热、汉字成语热、华阴老腔上春晚等与传统文化相关的热潮，让人应接不暇，不过许多文化现象没能持续，没能真正融入百姓的日常生活。在以上众多的文化表现形式之外，有一种传统文化一直保持着较好的传承谱系，并一直服务于我们的生活，为全社会创造了众多可“触摸”的传统物质文明，它就是手工艺生产。可以说，最近二十余年来，手工艺是走在复兴传统文化的前列的。

客观而言，手工艺生产本身也曾接受过工业化、现代化等一系列强力改造，一度严重脱离本国民众的生活，好在传统手工技艺没有完全被现代机器所取代，作为生产力它较好地传承了下来。经过上世纪九十年代经济体制改革之后，手工艺生产再度恢复了自发、自主、灵活、市场化的传统生产方式和运营模式，相应地，手工艺文化也得以重现其“本色”。

手工艺文化体现了物质与精神的统一，它是中国人审美情感和造物哲学的重要载体。我国的历史文化有多深厚，手工艺所表现的内容和形式就有多瑰丽。通常上古神话、民间传说、历史人物故事都是手工艺经久不衰的表现主题，各个民族的日常生活情感同样在手工艺中有鲜活的反映。古典家具、陶瓷、刺绣、髹饰、雕塑、花丝镶嵌等每一种手工艺，不论是其技艺特色、匠作则例，还是造型和装饰语言，都累积了多少代人的创造力，都可以追溯其遥远的历史。今天，手工艺行业依然重师徒关系，学徒人格的养成方式、行业规范与儒家的精神可相印证；手工艺的生产依然重视因材施艺，崇尚“浑然天成”的审美趣味，与道家的精神高度一致；手工劳动依然沉静、自省和自律，慢生活的工作和生活方式与禅宗的修行异曲同工。值得特别强调的是，传承这些手工艺特有的“文化特质”，不是哪个手艺人有意识的主张，而是千百年来已经形成的社会心理，是一种不会说话的“精神存在”，这才是传统文化无与伦比的韧性。

作为一种活着的文化传统，手工艺并没有完全停止发展，而是保持着“制随时变”的开放姿态，目前正呈现出极其丰富的文化多样性：从纯手工生产到利用简单机械辅助的半手工生产；从独立手作到分工合作；从家庭副业式经营到专门的手工作坊和大型的股份制企业管理；从沿街叫卖到前店后厂式，再到体验店、“公司+农户”、“互联网+”等销售方式……不仅产品本身的类别和审美差异性体现出文化多样性，手工艺生产的每一个环节都体现出丰富的文化差异性。今天，中国手工艺文化无疑在发展，但仍保留了历史上最为核心的“文化特质”，这一切都是手工艺人适应这个开放、多元环境的结果。

互联网+中秋节让传统文化焕发时代活力

传统文化因互联网更加生动、丰富、亲民，互联网因传统文化更加文明、理性、有序。兼具包容性和开放性等特点，互联网和传统文化也已越来越相得益彰、水乳交融。中秋节与“互联网+”就发生了奇妙的化学反应，焕发出了新的生命力。

“海上生明月，天涯共此时。”如水月光映照下，中秋节姗姗而来。中秋节与端午节、春节、清明节一道，并称为中国四大传统节日，也有着悠久的历史。《礼记·月令》有云：“仲秋之月养衰老，行糜粥饮食。”《唐书·太宗记》记载：“八月十五中秋节”。

北宋时期，正式定八月十五为中秋节，并出现“小饼如嚼月，中有酥和饴”的节令食品。至明清时，中秋节已与元旦齐名，成为我国的主要节日之一。

“民间以月饼相邀，取团圆之义”。祭月、赏月、拜月、吃月饼、赏桂花、饮桂花酒，是中秋节的固有习俗。中秋之夜，仰望着明月，闻着阵阵桂香，遥想吴刚砍桂，吃一块美味的月饼，喝一杯桂花蜜酒，欢庆阖家甜甜蜜蜜，欢聚一堂，也已成节日享受。其实，中秋节以月之圆兆人之团圆，祈盼丰收、祝愿幸福，寄托思念故乡、思念亲人之情，全家人围坐一起赏圆月吃月饼本身就是在传承中秋节传统文化。

“西北望乡何处是，东南见月几回圆。”诸如中秋等传统节日，历来都有着深厚文化底蕴。在花好月圆的中秋佳节，人们践行着“孝老爱亲”，就飘溢出浓郁家国情怀。事实上，文化是民族的血脉和灵魂，中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范，如崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想，自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等美德，都有着永不褪色价值。

传统文化因互联网更加生动、丰富、亲民，互联网因传统文化更加文明、理性、有序。兼具包容性和开放性等特点，互联网和传统文化也已越来越相得益彰、水乳交融。中秋节与“互联网+”就发生了奇妙的化学反应，焕发出了新的生命力。比如说，各大月饼厂商纷纷“触网”，各种“网上过中秋”网站纷纷上线，尽皆点燃了人们庆祝节日的热情。用“互联网+”表达中秋祝福，正逐渐成为中秋新的文化内涵。

一个民族的复兴既需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有民族精神力量的不断增强，一个民族就不可能屹立于世界民族之林。继承和发扬中华文化，建设中华民族的共同精神家园，也是海内外中华儿女的共同心愿。网络文化节就使传统节日重新繁荣，也让人们的乡愁有了沟通消解的网络通道。借助“互联网+”，中秋节就已变得更有味道，传统文化也随之更有生命力，中华文化也因之更具灵气。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是我们最深厚的文化软实力，更是我们在世界文化激荡中能够站稳脚跟的坚实根基。习近平总书记就曾明确指出：没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。网络文化节，“互联网+”就“+”出了传统节日的新活力，也“+”出了炎黄儿女的文化自信，推动着中华传统文化更好地传承、创新和发展。

（以上内容由李昕老师提供）

哈佛毕业演讲首位大陆学生：教育能改变人生

一名在湖南农村长大、上大学才第一次进城的中国小伙儿，2016 年 5 月 26 日，他

站在哈佛大学毕业典礼的讲台上，作为哈佛研究生优秀毕业生代表发言。这相当于哈佛大学给予毕业生的最高荣誉——从全校数万名毕业生中各选出一名本科生和研究生，代表毕业生发言。

哈佛校方确认该校生物系博士毕业生何江是第一位享此殊荣的中国大陆学生。当天，与他同台演讲的特邀嘉宾将是著名导演史蒂芬·斯皮尔伯格。

这不是他第一次获得一所大学毕业生的最高荣誉。何江曾经获得中国科学技术大学本科生最高荣誉奖——郭沫若奖学金，并作为获奖代表发言。

“现在乡村逐渐流行读书无用论，认为寒门很难再出贵子。这样的观点让我觉得挺无奈的。”何江在接受中国青年报·中青在线记者采访后，特地用短信方式再次补充自己的观点，“教育能够改变一个人的生活轨迹，能够把一个人从一个世界带到另一个不同的世界。我希望我的成长经历，能给那些还在路上的农村学生一点鼓励，让他们看到坚持的希望。”

再苦再穷也不让儿子成为“留守儿童”

上世纪 80 年代的湖南农村，像当时中国所有的农村一样，以土坯房为主，孩子的零食以糖水为主。新中国成立以后的第一代“留守儿童”就在那时诞生，越来越多的农村父母到上海、广州等经济发达城市打工，老人照顾几个年幼在家的孩子。

1988 年，湖南省长沙市宁乡县南田坪乡停钟村的一户农民家中，何江呱呱坠地。与村里其他农户明显不同的是，虽然家里经济条件一般，但何江的父母却有个坚定的信念——不能为了打工挣钱，而让儿子成为“留守儿童”。

几年过去了，外出打工挣钱的人家，又是砌砖瓦房子，又是给孩子带礼物；但是何江的家，仍是一个土坯房子。何江印象最深的，是睡前故事。无论白天农活儿干得多累、多苦，何江的父亲都会在睡前给两个儿子讲故事。

几乎所有的故事，都是一个主题——好好学习。“我爸高中都没毕业，也不知道哪里找来那么多的中国传统故事。每天讲都讲不完。”何江上大学后，有一次问起父亲，哪里找来那么多睡前故事，父亲告诉他，很多故事都是自己瞎编的，目的只是想告诉孩子，只有读书才能有好的出路。

除了给儿子讲睡前故事，何江的父亲还严格要求两个孩子的学习。放学后，何家的两个儿子通常是被关在屋里“自习”，作业做完了，继续自习；而这个时候，大多数农村男孩都在田间地头玩耍。

“那时觉得爸爸很‘霸蛮’。但现在想想，这是农村环境下的最佳选择。”何江后来考上了中国科学技术大学，又去哈佛大学硕博连读，而他的弟弟则成了电子科技大学

的硕士毕业生，今年下半年就去上海工作了。

文化水平不高的母亲懂得鼓励孩子

支撑两个男孩保持学习兴趣的，是那个“文化水平不如爸爸”的母亲。在何江眼中，母亲是个温和派。父亲批评孩子学习不好时，母亲总会在一阵狂风暴雨后笑呵呵地跑过来，送上“和风细雨”。

在母亲那里，两个儿子总能找到自信。何江现在知道，母亲当年的做法，就和如今他所见到的美国人的做法一样——以鼓励孩子的方式，给予孩子最大的自信。

湖南农村的妇女，在农闲时通常喜欢聚集在一起唠家常。但何江的母亲更喜欢陪着两个儿子一起学习。

因为不识字，她总是要求两个儿子把课本里的故事念给自己听，遇到听不懂的地方，她还会跟两个儿子讨论。

何江记得，自己和弟弟都喜欢给母亲“上课”。母亲的循循善诱与何江如今正在接触的美国文化有着异曲同工之妙。“我刚来美国时很不习惯，不管提什么建议，导师都说可以试试看。”何江说，美国有一种“鼓励文化”，无论是诺贝尔奖得主，还是那些名字被印在教科书上的“牛人”，都会习惯性地给予学生鼓励。他们会在跟你一起啃汉堡、喝咖啡、泡酒吧时，时不时地鼓励你一番，让你觉得“前途不错”。

就连这次申请哈佛典礼演讲，何江也是在美国教授 Diana Eck 的鼓励下进行的。

哈佛毕业典礼的演讲，每年只有极少数的中国学生敢于申请。何江想要发言，目的是让美国的大学生听听来自中国的声音。但他此前并不敢报名，“教授告诉我，你只要觉得可以，就去试试，没什么好丢脸的”。

“农村英语”变为纯正美语没有捷径

申请哈佛大学的毕业典礼演讲，总共有 3 轮测试。第一轮，递交个人学习、科研材料和演讲初稿；第二轮，从 10 名入选者中挑选 4 人，每个人都要拿着自己的演讲稿念稿；第三轮，从 4 人中选出 1 人，所有人都被要求脱稿模拟演讲。

对一个英语是母语的学生来说，这都有极大的难度。更何况何江从小在湖南农村长大，初中才开始接触英语，操着一口“农村英语”上了县城的高中。那是他第一次从农村走进城里。在宁乡县城，他第一次感受到自己的英语水平与城里孩子的巨大差距。“第一学期很受打击，考试没问题，就是开口说英语很困难”。

不怕“使苦劲”的何江，买了一本英文版的《乱世佳人》回宿舍“啃”，遇到读到不懂的地方，就在书本旁边进行大段大段的标注。

“学英语，跟任何一门学科的学习一样，没有捷径。”何江自认为自己有些“一根

筋”。这一点，或许遗传自父亲——从来不懂得走捷径，家里的田地里，除了水稻，再也没有种过其他品种的农作物。

到了哈佛大学，何江又像刚上高中那会儿，焦虑不已。中国学生大多喜欢跟中国学生聚集在一起，这样的话，很难找到机会练习英语。

何江硬着头皮，申请给哈佛的本科生当辅导员，“也不知道自己哪里来的勇气，反正就是想多讲讲英语”。从入学第二年开始，何江给哈佛的本科生做辅导员，这种方法让他的英语表达方式很快从“中式”转到了“美式”。到了读博士期间，何江就可以给哈佛本科学生上课了。

何江透露，这次哈佛毕业典礼演讲的申请，自己的“农村故事”为整个演讲主题增色不少。他将在演讲中介绍中医在中国农村发挥的作用，进而推及到自己在哈佛大学所专注的生物光学、物理专业研究，“以一个理科生的角度，来反思科技知识和技术在社会上不均衡的分布，以及如何将自己研究的科技技术，更广泛地传递到世界不同地方”。

据悉，哈佛毕业典礼的历届演讲代表多为文科生，何江是为数不多的一名理科生代表。哈佛博士毕业后，何江将赴麻省理工学院进行博士后研究。

（本文由李珺老师提供）

读书不能太功利

作者：许纪霖

我经常被读者要求推荐阅读什么样的书。这是我怕的事，怕误人子弟。因为每个人都有自己的个性、趣味，没有一张书单适应所有的读者。读书是一个自我发现的过程，自我越成熟，读书越有趣味、越有效率。西语有说：Know something about everything and everything about something（对所有事情知晓一些，对一些事情了解所有）。这意味着，每个读者都要有独一无二的知识结构，量身定做只属于自己的书单。涉及核心的、感兴趣的领域，你必须是一个专家，以精读的方式“细读”这个领域的经典。但仅仅有核心知识是不够的，你还需要有广泛的背景知识，对什么知识都有点兴趣，有皮毛的了解。只有核心知识而缺乏背景知识，只是一个平庸的专家；什么都知道一点却一无所长，那只是“知道分子”而已。

核心知识读什么书？一句话：多读经典。所谓经典，乃是经过 5 年、10 年甚至更长时间依然耐读之书。好的经典是百读不厌，每次阅读都会有收获，那是你个人的心灵与经典的对话，每一次温故，都对经典和自我有新的发现。

科拉科夫斯基，波兰哲学家，被誉为人文诺贝尔奖的克鲁格人文与社会科学奖的首届得主。他有一句名言：“我们学习历史，不是为了要知道如何行事，或如何成功，而是要知道我们是谁。”科拉科夫斯基《马克思主义的主要流派》部三卷巨著，被誉为研究马克思主义的无与伦比的、最出色的学术著作。作为一个东欧知识分子，他从国际共产主义运动的理论与实践的双重层面，批判性地思考马克思主义的内在历史，其反思的深度和力度是西方的自由主义思想家无法企及的。

信息碎片化时代如何读书

作者：周小李

碎片化信息是指网络、微信、QQ 等新兴即时通讯媒体催生的快餐式、条目式、海量信息。而被这些碎片化信息所裹挟进入的时代就是信息碎片化时代。人们打开手机、电脑，被铺天盖地地碎片化信息所包围，往往会忘记自己本要用手机、电脑的初衷，诚如纪伯伦所说，我们走得太远，已经忘记了当初为何出发。信息碎片化时代的信息如同战争年代的枪林弹雨，如果不善于躲藏，我们就会被淹没在各种各样的“信息弹”中无法自拔，庸度了宝贵的生命。利用假期闲暇，通览彭小奇主编的《毛泽东教育思想研究丛书》，深感毛泽东读书要钻、要恒、要疑、要多、要访、要实、要用的读书观对处于碎片化信息时代的我们具有深刻的教育意义。

读书要钻。读书要有钉子精神，懂得“挤”和“钻”。毛泽东出身农民家庭，童年里，他总是在忙农活、放牛时挤着看书，晚上用被子遮住洋油灯光，背着父亲看书。即使病倒在去毛儿盖的担架上，他也坚持读完了《反杜林论》、《两个策略》、《“左派”幼稚病》、《国家与革命》等。老年时，身体不好，视力减退，不能看书了，就请人帮他念读，或凭借放大镜阅读。读书要钻，可以克服碎片化信息的浅陋之不足。

读书要恒。毛泽东曾说：“我一生最大的爱好是读书。”“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读”。毛泽东在湖南第一师范读书时，写了一副自勉联：贵有恒何必三更眠五更起,最无益只怕一日曝十日寒。毛泽东一生读书未断，不管是在戎马倥偬的战争年代，还是在热火朝天的革命建设时期，他都没有间断过读书。读书要恒，可以克服碎片化信息瞬息万变之弊。

读书要疑。晚年毛泽东曾说：“读书，一要读，二要怀疑，三是提出不同的意见。”在读书中自由翱翔，并独立思考，学思结合，是毛泽东获得特有高超军事、政治、人生智慧的重要途径。在信息时代，面对各类信息，我们也要会思考会辨析，不被他人言论所左右，呈现自由个性，做独立个体。读书要疑，可以克服碎片化信息虚实难辨之困。

读书要多。一是读书数量多，“博览广收”；二是一本书的阅读次数多，“三复四遍”。毛泽东一生读书之多，涉及面之宽，无法统计，光 1959 年 12 月 30 日毛泽东外出视察，他要求随时携带一百多本书，遍涉马列经典，经史子集，诗词歌赋，野史杂文等。其中，毛泽东对有些好书是百看不厌，次次看都有新收获。如他看《共产党宣言》不下百次，看《资治通鉴》有 17 次，说《红楼梦》没看过 3 次者没有发言权。读书要多，有助于提高碎片化信息大潮中明鉴是非之能。

读书要访。要读人生有字之书，也要读人生无字之书。毛泽东在《讲堂录》中写道：“闭门求学，其学无用。欲从天下万事万物而学之，则汗漫九垓，遍游四宇尚已。”毛泽东主张教育要坚持开门办学理念。开门办学就是走出学校大门，到生产第一线去办学。知识青年上山下乡就是他开门办学思想的见证。他认为学习要与社会实际相结合，从实践中来，从群众中来，再到实践去，到群众中去。读书要访，有助于置身碎片化信息大潮中不做围观从众之徒。

毛泽东还认为读书要实，不动笔墨不读书；读书要用，知识和运用就是箭和靶的关系；读书要诲，做到学而不厌，诲人不倦；读书要深，做到“系统而不是零碎”；读书要立志，“学不胜古人，不足以为学”。

信息碎片化时代给我们的学习带来巨大挑战，也带来巨大机遇。我们可以从毛泽东的读书观中获取读书智慧，把握好信息时代给人们带来的各种有益信息和读书便利，反复阅读经典著作，形成每个个体强大的知识体系。同时，我们也要克服信息时代的“信息弹”干扰，拨开各种碎片化信息的迷障，钻到系统地学习中，投身到广阔的社会实践中，甘之若饴，安之若素。 （以上内容由李昕老师提供）

★众说阅读

读书当分日与夜

作者：黎武静

读书，时光为界，日夜分野。

蓦然发现，读书这件雅事，有着严格的时间限定，大致和人生各阶段相辅相成：幼年的童话，少年的传奇，中年的深邃，老年的闲哲。若等不及，偏要看前瞻的风景，多半也是雾里看花；必得等待多年后，才能领略那些难以言表的别有洞天。

即使在一天之内，读书的心境也时有不同。白日里阳光明灿，心朗气清，多艰涩幽深的文字都能读得气定神闲，甚至面对让人缺氧的悲绝沉郁之作，也有勇气撑到结局，因为知道最后一页之后，抬眼仍有满怀的金色阳光，拯救受伤的情绪。不用说，恐怖悬疑推理小说也只能在这朗朗白昼阅读，其中的惊险刺激，夜深人静时绝难消受。

暮色四合时便有不同，宁静的夜是天然的休憩时间，尘念不起，杂念不兴，只想让每一个细胞都安静，陪窗外皎皎月轮一起沉入这静谧的夜色里。那些厚重的、沉闷的大块头都扔到脑后，只想随心所欲地翻翻书页，触手处质感亲切，清脆而微弱地叩动此刻的心灵。幽默的、直白的、戏谑的情节也同样适用这样的时间，博君一笑比赚人眼泪更加困难，更加需要高深的技巧。

若颠倒了这读书的时序，白天读些闲卷笑林，也就像做工时偷两刻钟的懒，多赚三分钟开心。可夜来时读些危苦幽深的纸上篇章，就像休息日临时加班，又没什么报偿，白白赔一腔郑重，让人深感做了一桩赔本买卖。

由是可知，读书宜当其年、当其令、当其时，恰到好处，岂不快哉！

中年的阅读

作者：一文

人到中年，一个明显的感受是精力和体力都在开始下降。饮食口味也随之发生变化，比如不再喜欢吃油炸的香辣食物，开始喜欢平淡的清炖食品。就连阅读的“口味”也悄然变化，对青少年时期喜欢阅读的许多图书，再没有阅读和浏览的兴趣。

有人说，人一到中年，心情也就多多少少变得苍凉了，自然就会影响到对阅读文本的选择。就我的感受而言，苍凉感并非那么明显，倒是觉得心情开始变得平静与平和了。仿佛秋天的湖水，并不在意岸上纷纷飘落的树叶，只注重在寒凉中不断含蓄自己。因此，对许多人来说，人一到中年，反而更加珍惜阅读，通过生活与书本的时常“互证”，来

领悟人生的真谛。

一般来说，中年人对读物的挑剔程度要远大于青少年，主要表现为宁缺勿滥：不合口味的作品不读，平庸无聊的作品不读，荒诞虚构的作品少读。就文体而言，诗歌和小说的阅读量大为减少，同时对作品的质量相当在意；而对于散文与随笔、传记和游记、回忆录和目击记，名家访谈录与地理勘察录等阅读量则大为增加，乃至质量稍差一点也可以容忍。可见中年人更愿意看真实事件和场景的记录文字，因为这些文字即便再朴素再平淡，也真实记录了大地上的人与事。

中年人一旦爱上阅读，就难以再告别阅读。无论生活发生什么重大变化、人生遇到什么重大的波折，都不大可能从根本上影响到一个中年人的阅读，因为他已经把阅读当成了一种生活方式。

阅读在中年人那儿，不再有人为的功利目的，阅读也因此回归到阅读的本位。毕竟阅读是心灵与万事万物同在的互动交融，是思接千载，是目击世事，是对已知的回味，是对未知的冥想……

中年人不仅安于现状，并且乐意生活于现实之中，因此阅读作品时也更有可能使内心彻底平静。这就更有机会亲近那些需要保持内心平静才能充分感受其魅力的伟大作品，比如梭罗的《瓦尔登湖》和蕾切尔·卡逊的《寂静的春天》，比如法布尔的《昆虫记》和奥尔多·利奥波德的《沙乡年鉴》，比如卢岑贝格的《自然不可改良》和约翰·巴勒斯的《醒来的森林》……这些关注人类内心生活与外在生存状态的优秀作品，仅凭一时的激情阅读往往是难以深入的。

“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆以阅历之深浅，为所得之深浅耳。”这是清人张潮在其著《幽梦影》中所说的一段名言，它非常形象地说明了阅读与年龄阅历的关系。在我看来，正是由于“中年读书，如庭中望月”，中年人才会对头顶上的星空充满敬畏意识，从而让阅读更趋于理性，也更有机会激发阅读中的悟性。

中年人的阅读同时也充满紧迫感。尽管对读物少不了要好中挑好、优中选优，尽可能地删除那些不必阅读的书本，但还是时常感到应读的图书太多、必读的书本不少。难怪许多中年阅读者时常感叹：人到中年，唯有阅读这件事，总是让人欢喜让人忧！

读书时是一幅画

作者：苗连贵

说读书时是一幅画，是因为读书的姿态，有一种静谧之美。而且，真有人画了一幅名为《读书》的画。谁？大名鼎鼎的毕加索。

画中是一位半仰在圈椅里的少女，双目微阖，纤细的睫毛弯成好看的月牙形。膝上

搁着一本摊开的书。姑娘显然读书乏了，本想小憩一下，却被睡神引入梦乡。自然、朴实、恬静，美！这是一幅世界级名画。

其实，古今中外以读书为题材的“画”都很美。

《青春之歌》里的林道静，穿蓝布旗袍，青布鞋，标准的民国“小知”女子。她在小火炉上煮粥，一手拿杓，一手拿书。锅盖“噗噗”响，锅沿像螃蟹吐沫，粥“溍”了，这才惊觉，揭开盖，用杓子在锅里搅和，手里的书并没有放下。忙里偷闲，这种平民的读书姿态，很温馨，有生活的底蕴，它当是一幅油画，我以为。油画的表现力强。

目不识丁的穷苦人也爱看书，看连环画。连环画早年兴于上海，64 开本，成人巴掌大小。1932 年茅盾在《连环图画小说》中写道：“小书的价格往往只有一付大饼油条钱，无怪乎贫穷的黄包车夫亦会在喘息休息时，从坐垫下抽出一本，生吞活剥，有滋有味地翻看起来。”他在路边等生意，躺坐在车里，破毡帽半遮脸，很舒服地翘起足，手里翻着书。这是一幅街头速写。

随连环画应运而生的是租书摊子，当年我家巷子口就有：老旧的白茬木架子挤满了小书，架子旁有几条矮脚长凳，供看书的娃娃诸君坐着看。看一本 1 分钱，我荷包里但有一、二分零钱，便来此“孝敬”租书老头。我的书看完不走，仄身看旁边小伙伴的书，两人勾肩搭背，头碰头，四目全在书。这是一幅童趣图。

读书的姿态随意，是处皆可读。最有趣的读书姿态出自谁？曹禺。那年夏天，曹禺家人放好澡盆，倒下热水，要他洗澡。此时他正在读书，读得兴浓。家人再三催促，他才进入内室，手里拿着书。半个钟头过去了，不见人出来，室内不时传出稀落的水响声，又半个钟头过去，“涛声依旧”。家人顿生疑惑，推门一看，老先生赤身坐在澡盆里，一手拿着书看，一手拿着毛巾有一搭没一搭地拍水，水翻着浪花，在笑。读书几乎是生活的第一需要。这当是丰子恺笔下绝佳的漫画题材。

读书时是一幅画。当今生活中，以读书为题材的“画”随处可见。图书大厦里面，假期中的学生席地而坐，旁若无人地看书；悠闲地坐在书吧的包厢里，在柔柔的灯光下读书；坐在图书馆里，书香氤氲，静静地读书；冬日在家中的阳台上，负暄读书；夏日午后，在家中穿堂风的吹拂下读书……

读书，是人类最好的活动之一，芸芸众生，千姿百态，每一种姿态都是一幅画，每一幅画都有一段人生。　（以上内容由李昕老师提供）

★好书推荐

1、《生活中的数学》

索书号：01-49 Y172

馆藏号：Z1563816

作 者：杨峰，吴波 编著

出版社：清华大学出版社

出版日期：2015 年 9 月

数学无处不在，它蕴藏在我们生活中的每一个角落。本书介绍储蓄理财技巧、高利贷的黑幕、如何偿还房贷、决策生产方案的学问、合理安排工序、U 盾为什么安全、条形码是怎么记录信息等，将日常生活中经常遇到的问题，运用数学的方法给予分析和解答。旨在让读者能从中体会出生活中的数学之美，并学会应用数学的方法处理和解决实际问题。

2、《020 实体店革命:智能商店营销与案例实战》

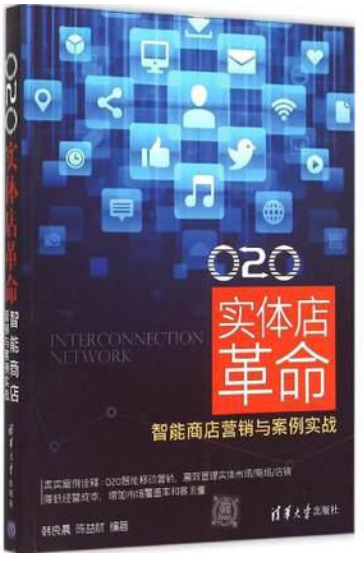
索书号：F713.36 H080

馆藏号：Z1563730

作 者：韩良晨、陈益材 编著

出版社：清华大学出版社

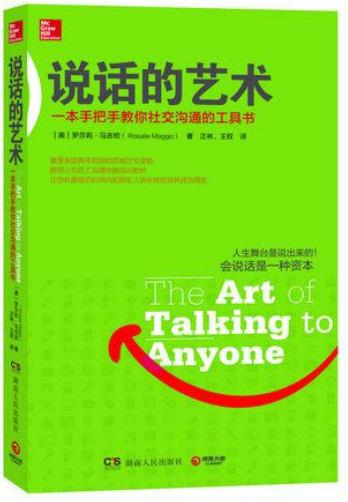
出版日期：2015 年 8 月



作者韩良晨和陈益材倾囊相授，从零基础创办一个闪批网的智能化移动店铺，再通过微博、微信、微软文营销，以实现实体店的转型，并轻松实现开门红。

本书内容还介绍实体店在移动互联网中的革命；专业产品的图片拍摄与处理；智能商店的二维码应用；智能商店的营销策略和方法；实体店的网络软文策划；博客和微博的推广；实体店的微信营销；实体店的搜索引擎 SEO 营销等。

3、《说话的艺术》



索书号：H019-49 M075

馆藏号：Z1563910

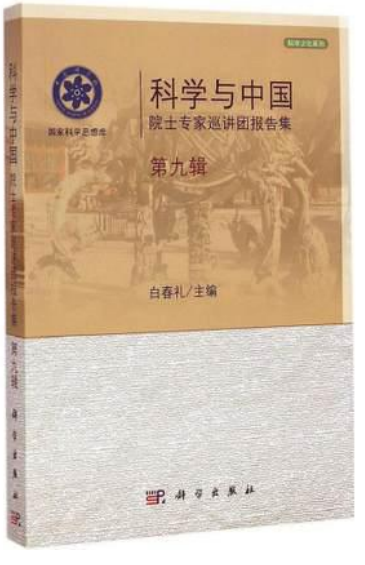
作 者：(美)罗莎莉·马吉欧 著

出版社：湖南人民出版社

出版日期：2014 年 1 月

早在一百多年前，巴莱福特就说过：“不知为何，我发现和人交谈往往不能如愿。不想说的话随口说出去了，想说的却又没有说出来，事后总是沉浸在后悔中。” 说话、交谈是交际的主要方式，然而有些人就是不善言辞。本书就是一本社交沟通的工具书，帮助你在不同的时间、地点、场合，对不同的人说出得体的话语。 如何恰当地介绍两个人？如何发展和结束交谈？如何应对不顺利的交谈？如何提出和回答问题？如何通过说话而广受欢迎？如何讲笑话……

4、《科学与中国：院士专家巡讲团报告集·第九辑》



索书号：N12 B113 3:9

馆藏号：Z1563780

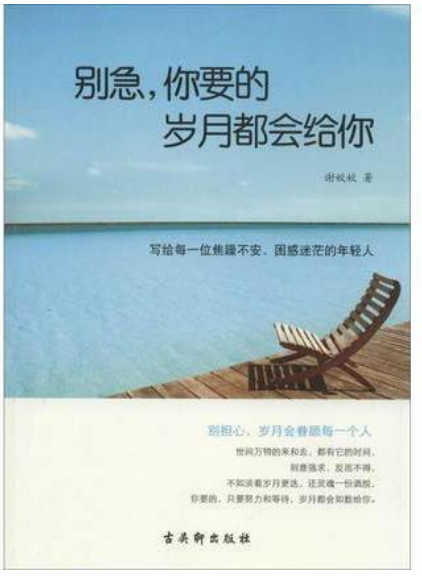
作　者：白春礼 主编

出版社：科学出版社

出版日期：2015 年 3 月

这本关于“大师”的书，着眼于 20 世纪美国科学界、商界、政界最具影响力的风云人物，从人力资本的视角探究他们的成才经历，他们的童年时光、大学生活、军旅征程与事业生涯中的一段段如烟往事，或平和清雅，或炽热狂放，或辛酸坎坷，生动再现了大师们心智历练的时代画卷。本书为中国的未来发展提供了适时的启示：教育制度与社会环境应更加激励人力资本的提升与个人价值的实现。

5、《别急,你要的岁月都会给你》



索书号：B848.4-49 X442

馆藏号：Z1563562

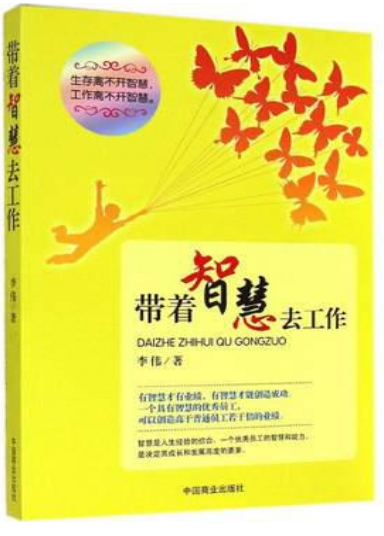
作　者：谢娇娇 著

出版社：古吴轩出版社

出版日期：2014 年 1 月

本书是写给正处于焦躁不安、困惑迷茫的年轻人的心理疗愈书，你想要的，只要努力和等待，岁月都会如数给你。每个人的生活和事业都会遇到低谷期，这段时期里，待业、迷茫、失恋、生存等各种各样的问题都会接踵而来。睡不着怎么办？一选择就纠结怎么办？越来越没有信心怎么办？总觉得被幸运女神抛弃怎么办？无法外出见人怎么办？面对找工作就害怕怎么办 ？一提结婚就抗拒怎么办？总想对父母发脾气怎么办？ 低谷期就是一场试炼,或者一蹶不振，或者变得更加强大。停一停，给梦想一点时间，和不安的自己谈谈吧，当你认识自己的时候，也是遇见未来的时候。

6、《带着智慧去工作》



索书号：B026-49 L283

馆藏号：Z1564064

作　者：李伟 著

出版社：中国商业出版社

出版日期：2014 年 11 月

本书介绍职场工作经验，不能只靠蛮力和努力，还要学会用技巧。技巧，从某种程度上说，就是敢于打破常规，去创新，这样才能带来更大的利益。从另一方面来说，技巧是熟能生“巧”，这个“巧”是在长期的工作中领悟出的更快、更好、更有效的工作方式。第一种“巧”是“创新”，第二种“巧”是经验。智慧地去工作，就是要在前人经验的基础上注重创新。用这种方式去工作，你才能在你的工作岗位上发挥出最大的个人价值。

7、《为权力而生：世界政坛传奇女子》

索书号：K817 H695

馆藏号：Z1563958

作　者：华云 著

出版社：时事出版社

出版日期：2015 年 9 月

本书带你走进这些性格鲜明、功勋卓著的政治女明星，从了解她们的成长过程、学习过程和政治理念，感受到她们是如何在逆境中坚韧不屈，又如何能把握转瞬即逝的机遇，通过自己的努力走上政治与人生的巅峰。

8、《超越百年的人生智慧:周有光自述》

索书号：K825.5=76 Z811 5

馆藏号：Z1563882

作　者：周有光 著

出版社：人民日报出版社

出版日期：2014 年 10 月

作者周有光，生于 1906 年，曾参加并主持拟定《汉语拼音方案》（1958 年公布），被誉为“汉语拼音之父”。本书内容有“百岁口述传记”、“记忆的碎片”、“回顾语言学界往事”、“我和语文现代化”等几部分，是周有光先生自述文章在海内外的第一次系统结集。

9、《思维导图》

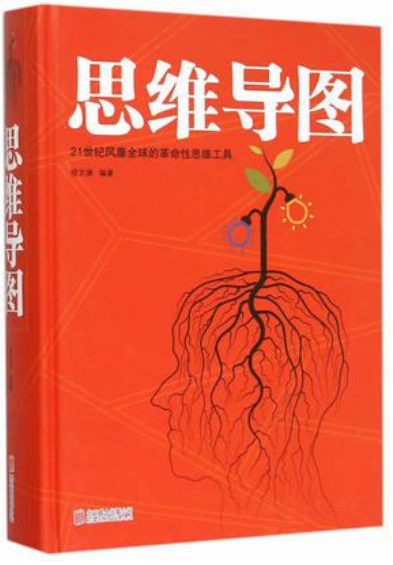
索书号：B804-49 S874

馆藏号：Z1563966

作　者：宿文渊 编著

出版社：北京联合出版社

出版日期：2015 年 9 月



思维导图又叫心智图，是表达发散性思维的有效图形思维工具，它运用图文并重的技巧。把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来，把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接，充分运用左右脑的机能，利用记忆、阅读、思维的规律，协助人们在科学与艺术、逻辑与想象之间平衡发展。从而开启人类大脑的无限潜能。

本书融科学性、实用性、系统性、可读性于一体，以思维导图的形式介入人们的生活、工作中，用简明易懂的讲解和实用易学的心智图挖掘其创造潜能、思维潜能、精神潜能、记忆潜能、身体潜能、感觉潜能、计算潜能和文字表达潜能……解决各类疑难问题，使我们的生活、工作更加轻松，更富成效。

20、《北大口才课》

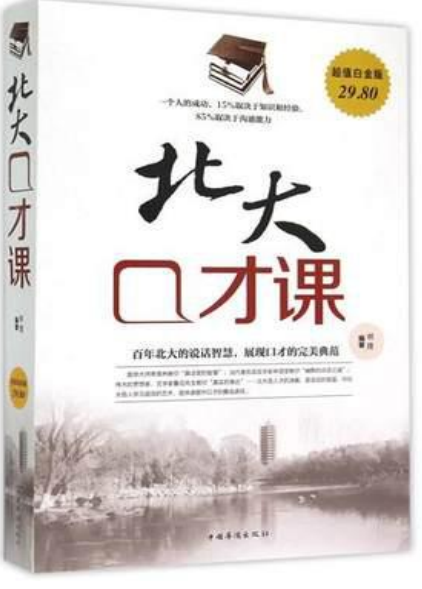
索书号：H019—49 M807—2

馆藏号：Z1565396

作　者：明理 编著

出版社：中国华侨出版社

出版日期：2015 年 5 月



《北大口才课》运用百年北大沉淀下来的智慧，通过名家、名师的魅力口才、交流口才、幽默口才、对话口才、谦逊口才、赞美口才、批评口才、销售口才、恋爱口才、即兴口才、演讲口才等 37 个不同的情景和场合，深入浅出地告诉大家如何提升说话能力，练就胜人一筹的说话本领。

本书内容包括著名文学家鲁迅先生倡导的“真实的表达”；国学大师季羡林所说的“真话里的智慧 ”；著名语言学家林语堂提倡的“幽默的说话之道”等，以上这些北大的卓越学者，他们都具备好的口才。读者通过本书可以轻松掌握各种场合说话的方法和技巧，提高自己的说话能力， 从而赢得友谊、爱情和事业，踏上成功之路。

（以上栏目内容由陈文有、洪明骏老师提供）

泰 戈 尔 的 诗 与 画

2010 年 5 月，一场在德里举办的泰戈尔绘画作品展，揭开了印度政府纪念泰戈尔诞辰 150 周年系列活动的帷幕，时任印度总理的曼莫汉·辛格为展览致开幕词，随后其中的 12 幅作品在当年苏富比印度艺术品拍卖会上拍出了 1.5 百万英镑的高价，比估价高出 3 倍。2012 年，另一场名为“最后的收获：泰戈尔画作”的画展在全球范围内巡回展出，展览地包括柏林亚洲艺术博物馆、巴黎小皇宫博物馆、伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆、首尔韩国国家博物馆、芝加哥艺术学院、吉隆坡国家视觉艺术美术馆等。这两场引起了轰动的展览，再次将泰戈尔的绘画带入了评论界的视野之中。以诗人、小说家、剧作家、音乐家甚至哲学家身份而闻名于世的泰戈尔，其画作有何意义？泰戈尔始终宣称自己“仅仅是一位诗人”，那么他的画与他的诗又有何关系？

一、“最后的收获”：泰戈尔的绘画

大部分研究者倾向于认为，泰戈尔开始尝试创作绘画作品的时间是 1924 年，即他 63 岁时。是年他在出访秘鲁的旅程中因病滞留在布宜诺斯艾利斯，得到了阿根廷才女维多利亚·奥坎波的悉心照拂。养病期间，泰戈尔创作了《吟唱集》（1925 年）中的部分诗歌，在这部诗集的手稿中，出现了泰戈尔最初的画作。这些画是泰戈尔在修改诗句的过程中完成的。修改诗稿不可避免出现涂画和删改，而这些杂乱的涂改痕迹是泰戈尔所无法忍受的，于是他要将它们变成“具有韵律”的事物。维多利亚·奥坎波曾目睹了泰戈尔在手稿上作画的过程，“他用划痕来游戏，用笔将它们从一行诗连到另一行，画出线条，然后生命就忽然从这种游戏中跃了出来：出现了史前怪兽、鸟和面孔。”泰戈尔自己如此描述他这个时期的创作：“当我手稿上的划痕像罪人为了得到救赎而哭泣，并以它们的凌乱丑陋痛击我的双眼，比起完成正当任务，我常常花费了更多时间去解救它们，将它们带入韵律这一仁慈的结局。”可见在开始进行绘画创作时，泰戈尔的创作冲动并不是针对绘画本身，而是出于一种对混乱状态的无法忍受。

如果说这个时期的绘画创作还类似一种涂鸦，那么经过 4 年的练习后，在 1928 年，泰戈尔开始了比较正式的绘画创作。克里希那·克里巴拉尼将这一年称为泰戈尔的“丰收之年”。自荣膺诺贝尔文学奖之后，泰戈尔频繁地周游世界，发表演讲、进行讲座。但在 1928 年，部分地因为身体欠佳的缘故，他大部分时间都留在印度休息疗养，这给了他充足的时间和足够的精力去发展他的“新游戏”——绘画。“人生暮年的疲惫之尘土也随着精力的衰退而落身。我想给自己放个假，并需要一种消遣来充实我的假期，以

免它被无聊地打发。就是通过我的工作间隙的空漏这条小道，画画和涂抹的热切渴望登场了。……这种行动不再是由外向内，而是由内至外。我像个孩子一样开始着迷于我的形式之玩具——涂绘或作画。”克里巴拉尼指出“从 1928 年以后，他不仅仅因为给他的手稿删改加上具有韵律的图案而画画，而是因为他喜爱。……幸运的是，他以前没有接受任何训练也没有作为画家的声誉之虞，所以他可以毫无禁忌、毫不做作地绘画”。如前所说，泰戈尔在进行绘画之初并不是有意为之，他往往是在诗歌写作的间隙进行绘画创作，绘画工具基本上就是写作用的钢笔或铅笔，作画用的纸张也多是就地取材，虽然之后泰戈尔开始逐渐使用更多的色彩来进行创作，作画方式也从涂鸦发展为素描并演化为较为正式的绘画，但这些习惯却基本上被保留了下来，因此泰戈尔的绘画创作往往下笔很快，一气呵成。

从 1928 年直至 1941 年逝世，泰戈尔一直保持着对绘画的热情。在 13 年的时间里，他创作了几千幅作品，其中 1580 幅现存于国际大学泰戈尔博物馆内。如果考虑到他同时还出版了数部诗集、小说以及散文，这个数量对于一位耄耋之年的人来说，是一个不小的创作量。但泰戈尔随时、随地、随手、就地取材的绘画习惯，给完整地保存他的所有绘画作品增加了困难，这是其画作数量难以确切统计的一个重要原因。事实上，目前他的部分现存作品上或没有署名，或没有创作时间，或两者皆无。

虽然泰戈尔开始画画的时间很晚，但绘画为他赢得的声誉却来得不晚。1930 年他就在巴黎举行了第一次个人画展，展出 125 幅作品。随后，他的画展在伯明翰、伦敦、柏林、慕尼黑、莫斯科、纽约、波士顿、华盛顿相继举行，所到之处无不引起轰动。巴黎的艺术评论家认为这些作品“成功完成了他们一直为之努力的目标”，在德国它们受到了超乎泰戈尔期望的非常热烈的欢迎，“其中 5 幅已经在柏林国家艺术馆获得了永久席位，还有其他中心邀请约展”，在莫斯科他的作品被认为是“艺术家生命的极好展示”、具有“高度的技巧”。如果我们稍微注意一下，就会发现以上各展览地当时在意识形态上并不一致甚至有些是尖锐对立的，但泰戈尔的绘画却在各地引起了同样的强烈反响。泰戈尔在 1930 年 8 月写给罗森斯坦的信中提到这种情形“与《吉檀迦利》出版后那段时间有奇怪的相似——它突然而喧嚣，就像阵雨过后的山溪，像洪水会偶发也会同样突然消失”。以泰戈尔谦逊的个性，他对罗森斯坦的描述不应当是夸张之辞，画展所引发的反应与《吉檀迦利》问世后的情形相似，这可以说在相当大的程度上说明泰戈尔的绘画所具有的艺术价值。

在 2012 年“最后的丰收：泰戈尔绘画”画展上，泰戈尔的作品被按主题分成了四组：第一组包括他最早的一些作品，画面构图或为几何形或呈藤蔓状，在形态上具有无

视现实的创造设计。第二组作品中的风景画和花卉画，体现出他对自然的一种更富沉思和更细致入微的观察。第三组作品的主题主要集中在人物姿势及其所具有的戏剧性和叙说性这一点上。第四组作品主要是人像，它们来源于泰戈尔对社会和个人生活的理解，是观察与心理探索的产物。如果按照创作阶段来分的话，笔者以为泰戈尔的绘画可以分为早期的尝试期作品和后来的成熟期画作，这两个阶段的时间分界应该是在 1928 年之后。第一阶段的作品基本是黑白两色，创作方法以较为简单的线条连接和色块涂抹为主；在逐渐成熟之后的时期，泰戈尔的绘画作品开始出现多色彩，最初是黑白加蓝色、红色，后来更多的色彩被他使用，这一时期的创作方法也更多样，最初的线条连接基本上被舍弃，尤其后期，出现了很多具有戏剧感的人像彩画，其中尤其以女性画像居多，此外他还为自己创作了一系列自画像。

通过这些作品可以看到，泰戈尔最初的画作仅仅是一些在诗行间穿插的具有优美形态的曲线，继而这些优美的曲线开始演变为一种具有象征意义的图案；其后期的创作仍保留了一部分具有象征意义的图案，但这些图案不再仅仅是线条，而是一种绘画，而他创作的人像，则具有一种介于写实和表现之间的意味。

二、诗与画：相悖或相向？

泰戈尔画作的艺术价值是毋庸置疑的，但其绘画作品神秘晦涩的风格、幽暗混沌的色调，以及其中体现出来的痛苦、嘲笑、怀疑、挣扎，与泰戈尔长期以来冷静肃穆的诗哲形象相去甚远，因而引发了很大的争议，评论界由此对泰戈尔画作的精神内涵形成了两种截然不同的评价。

1930 年，就在他的画展在巴黎举行之后，当时法国著名的女诗人诺阿耶伯爵夫人就发表评论，称不明白 “伟大的神秘主义者”泰戈尔为什么突然让他心中的怀疑、讽刺、失望全都恢复了自由，并称希望能再见那位曾经的天使。类似的评论认为泰戈尔的画反映了暴力、冲突和对稀奇古怪事物的一种偏爱，“冷酷”或者“像梦游病患者的杰作”。在当时的印度，对其绘画的批评似乎也在某种程度上是一种主潮，这应当是导致泰戈尔画展迟至 1932 年才第一次在印度国内举行的部分原因。对于这一点，泰戈尔似有先见之明，他曾说过：“我相信，我的同胞们会以批判的眼光来观看这些画的。在我看来，将这些画儿藏起来，避开世人窥探的目光，可能会更安全些。”而克里拉巴尼在他 1962 年创作的传记中还认为“……但是当他画画时，更像是梦游者在行走，虽然看不见但却步伐稳健，被一种力量所驱使，而力量的方向却不受他控制。那些怪诞的、奇异的、痛苦的、讽刺的，所有那些他在自己的写作中小心翼翼地避免的东西都从他的画作中向外窥探。”另一种完全相反的意见认为，泰戈尔的画中充满了力量，这是他之前

的散文和诗歌中所没有的，在他的画中“一切都是从光线到光线。整个氛围都是关于力量和力量的欢乐。……画家罗宾超越了诗人罗宾，画家不仅仅是诗人的翻译者或诠释者。”还有一些对泰戈尔画作赞誉有加的评论则认为，这些画表明，泰戈尔在他人生的最后 20 年终于挣脱原来束缚他的旧枷锁，他的画是其内在自我摆脱超我限制的表现，持这种评价的多是欧洲表现主义和超现实主义者。近年来，有不少印度艺术批评家对泰戈尔的画作进行了重新评价，认为他的绘画所继承的并非是孟加拉或印度传统的遗产，它们更大程度上得益于他在游历世界的过程中所接触的西方“原始艺术”和人类学的理念，因此在泰戈尔的画作中同时存在现代主义与“原始艺术”的回响，但是我们认为泰戈尔的诗歌和绘画是互补的，两者都分享了泰戈尔天赋中的某些共同品质。

泰戈尔的诗歌与绘画在艺术理念和精神内涵上究竟是背道而驰还是相向而行，也许从泰戈尔自己的表述中我们可以得到更明确的答案。首先，我们来看泰戈尔如何看待他自己的绘画。1929 年 2 月，也即泰戈尔开始正式绘画创作后不久，他在给罗森斯坦的信中写道：“如果有机会我很想给你看一些我自己完成的画作，我希望它们能让你再次惊讶和欣赏，就像《吉檀迦利》那样。”将自己的绘画作品与带给他巨大声誉的《吉檀迦利》相提并论，可见泰戈尔对他的画作有着较高的自我评价和期待，因此，虽然他也承认它们具有某种“心理学的意义”，但如果完全将其看作是心理或情绪的“发泄”显然是不合适的。当被问及为何在年过 60 之后开始作画，泰戈尔曾一再提及，是绘画艺术“突然”造访了他。他无法忍受没有规律、没有秩序、毫无美感的手稿页面，因此不自觉地提笔开始将这些混乱的划痕纳入具有韵律的图案之中，并由此开始迷上了绘画。那么，究竟是什么原因，才使泰戈尔开始了这种“不自觉”的创作？

其次，泰戈尔从未对自己的画作命名，他曾在不同场合多次重申，要给他的绘画命名“是不可能的，理由是我在作画时从来没有一个预先想好的主题”，如果有人一定要让他命名的话，他建议那些看他的画或买他的画的人，自己为这些作品“举行命名礼”，“我的工作是作画，给画命名就留给其他人做吧。”而对于那些询问他的画作的含义的人，他的回应则是“线条和颜色没有声音……它们安静地伸出手指指向画作自身：‘看，自己看，不要问。’”他还用玫瑰来作比，“我们满意于玫瑰就是玫瑰，这就是说它在它自身之内包含了一种关于其部分与环境的完美的和谐，……生物学有助于在普遍规律上了解作为花朵的玫瑰，但是那与玫瑰自身无关，艺术家的创作之道也与此相似，就像那朵玫瑰一样。”不命名、不阐释，让作品说话，泰戈尔的这种态度似乎更能说明他的画作并不是没有含义的，但这种含义究竟是什么呢？

最后，泰戈尔经常将自己的诗歌与绘画并论并作比较，1928 年 11 月在写给友人的

信中他说道："我已经不可救药地陷入了线条环绕着布下的咒语之中。诗歌女神已经永久地离开这些地方，她气恼于我对这未知事物的偏爱——尽管我已过了鲁莽的年纪。我几乎已经全忘了我以前是惯于写诗的。似乎是艺术中那不可预料的因素让我深深着迷。诗歌的创作题材可以追溯到头脑中某些模糊的想法。一旦它离开湿婆乱糟糟的王冠，诗之溪流就沿着它精确的路线流淌——被两岸牢牢限定。然而我绘画的过程与此完全相反。首先，出现条线的提示，然后线条成为一种形态。这种形态越明晰，我构想的图画就越清晰。"1941 年，在他生命的最后一年，在写给比素·穆克巴塔耶的信中，他再次将他的诗歌与绘画相提并论："过去 50 年，我一直在耕耘语言艺术。因此可以说，我基本上掌握了语言的技巧以及它们是如何起作用的。但是这让我突然着迷的绘画艺术，我对它并不熟悉。它四溢的魅力吸引了我的所有注意。我想我掌握了原动力或内在规律的秘密，能沿着某一渠道推动这种无拘无束的力量。……绘画的艺术就像一位害羞的情人一样躲避我，并沿着一条我所不知道的隐幽道路行进。她的路线如此隐秘以至于我忆起了'吠陀'里说的：Ko Vedah。没人知道——也许甚至造物主也不知道。也许我们不会在其他的圣典里遇到这样一种怀疑的声音——甚至竟敢宣称造物主自己也不完全了解他自己的创造物。这正是创造物自己的潮水沿着它自身的流向承载着自己。"泰戈尔的这些表达，似乎很有抑诗而扬画的意味，那么，究竟他的诗歌是不是比不上他的绘画？如果真的绘画优于诗歌，那么是在哪种意义上可以这么说呢？

三、艺术与美：诗画同根生

虽然泰戈尔开始创作绘画作品的时间是在 1924 年以后，但我们在 1905 年《渡口集》的手稿上就可以发现他早期的涂鸦痕迹。事实上，泰戈尔对于绘画的热情应该说从他年幼时就已经产生，这种热情与他对诗歌的热情一样，是终其一生都存在的。他在 1874 年即十二三岁时，曾短暂地跟随三哥海门德罗纳特·泰戈尔学习过绘画，此后他断断续续偶尔作画，为妻子、儿媳和朋友画过素描像，还画过黑天与罗陀像。1893 年在写给侄女英迪拉·黛维的信中，他坦承："我并不十分清楚我真正的禀性是什么或该是什么。……如果要我不害怕、不羞愧地坦白，我也可能告诉你，我就像一个受过挫的恋人，总是热切地望向美术女神。"据梅兰芳回忆，1924 年泰戈尔访华期间，还向他提到"美术是文化艺术的重要一环……我一向爱好绘画，但不能画，有几次我在诗稿上涂抹修改，无意中发现颇有画意，打算由此入手学画。"由此可见，虽然泰戈尔是从 1928 年之后才正式开始有意识地绘画，但绘画并不像他所说的那样是一位不速之客，毋宁说，绘画是一直潜藏在他艺术生命中的一种能量与冲动，它在泰戈尔年逾六旬之后出现，是经过长久酝酿的有备而来。回顾泰戈尔的诗歌生涯，早在 1884 年，他就出版了一部名为《画与歌》诗集，他在回忆这部诗集时写道："我在用自己心灵的想象所绘制的图画里获得

了一种欢娱和情趣。在那里没有其他念头，只有描绘一幅幅生动的图画的愿望，这是用肉眼观察心灵的东西和用心灵观察肉眼所见的东西的愿望。假如我能用画笔绘画，就会力图用线条和色彩在画布上描绘出自己那颗不安的心的意愿和创造，但我不掌握那个艺术手段，只有诗歌的韵律和字句听从我的使唤。”从这段话可以看出，这部诗集可被看作是不精通绘画、没有画笔的诗人用诗歌之笔所做的“图画”。虽然诗歌与绘画的创作技法、创作方式不同，但二者在泰戈尔的创作中从来都不是割裂的，而只是不同的手段。当泰戈尔更精通或更乐于使用其中一种时，他便用这种方式来进行表达。

泰戈尔是一位充满了创作冲动的人，诗歌、音乐、绘画都是他充沛创作力的产物。对于他而言，创作可谓是一种本能需求，只要生命还在继续，创作就不会停下，而有所变化的，只是创作强度、创作方式和创作手段。英文版《吉檀迦利》的诞生开始于 1912 年他由于健康原因在谢利达庄园修养期间，他无法抑制自己的创作冲动但由于身体原因无法创作新的诗歌，因此转而开始将以往的一些诗歌翻译成英语，并在这个过程中再一次体会到了重新创作的快乐。这样的描述与上文提到的泰戈尔开始作画的情形几乎如出一辙。不同的是，1912 年因病开始翻译所诞生的是引起轰动的《吉檀迦利》，以及之后的各种英译诗集；1924 年因病开始绘画游戏为他赢得了另一个称呼——画家泰戈尔。因此，诗歌与绘画，都是来源于泰戈尔的创作天性，绘画是他晚年之后艺术生命的再次焕发。他在莫斯科见到青少年学生时，曾对他们笑言自己虽然年迈，但心却和他们一样年轻。俄罗斯艺术批评家访问他时称“在你的作品中最突出的是青春的精神，……青春的精神在寻求合适的表达方式时毫无障碍，你的画作已经创造了它们自己的技巧”，泰戈尔则对此予以了默认。诗歌与绘画两种方式，在泰戈尔以艺术方式追寻生命之神的过程中，是并行不悖的。而在泰戈尔的理想中，这两种方式在艺术中应该能实现“相通”，他在《什么艺术》中指出，“在诗中我们只能使用具有正味的词——这些词不仅能说明什么，而且要能幻化成图画，发为乐声。而图与歌不仅是事实——它们是有人格的事实。它们不但是它们自身，而且也是我们自己。它们蔑视分析，它们能够直接进入我们的心灵。”在《艺术家》中他再次强调真正的艺术家，就是运用这些不同的方式，把他对世界的认识和感知表现出来。“艺术是人的具有创造性的灵魂对‘实在’的呼唤的回答”，“在绘画、造型和文学等艺术部门中，客体和我们对它的感觉，犹如玫瑰和它的馥郁气息，是紧密联系在一起的。”

我们都知道泰戈尔是“为艺术而艺术”者，他对艺术的最高追求是“美”。那么，泰戈尔画作中的阴暗、讽刺、痛苦又如何是美的？泰戈尔认为，“善”是“美”的，而这种“善”并不是社会道德伦理的善，不是具有实用的善，泰戈尔的善是“与整个世界有着十分深刻的和谐的关系，与整个人类的心灵深深结合在一起”的，可以看作是对世界的真实理解。那么何谓真实的理解？真实的理解必然不是肤浅的理解，也不是片面的

理解，泰戈尔曾指出，真正的艺术家在观察事物时，绝不只是囿于细枝末节的真实，也不致力于一笔一画地描摹和再现具体的事物，真正的艺术家是从整体观察事物，并表现事物。因此，对于丑陋的事物，他在《美》中指出我们认识世界时“仔细观察会发现一些矛盾、不和谐甚至变形的丑的东西。当我们再从整体上观察时，就会发现局部的不和谐与丑已被整体上的和谐与美所掩盖”。和谐与美，是由具有韵律的事物表现出来的。泰戈尔在谈及他的诗歌时，曾多次强调“韵律”的重要性，这种韵律是语言的韵律，他因其对诗歌韵律的高度控制而被称为“韵律大师”，泰戈尔称自己基本掌握了语言的技巧，也是针对这一点而言。在谈及自己的绘画时，1930 年他在《我的绘画》一文中将自己的画作称为“我线条形式的诗，如果它们凑巧被赋予了求取认可的权力，那一定主要是因为其形式具有韵律的意义，这是最根本的，而不是因为对思想的任何阐释或对事实的再现”。可见，在实现诗歌与绘画的和谐之美时，韵律都是泰戈尔所依靠的手段与衡量标准。而在实现韵律的过程中，泰戈尔从来都是不惮于尝试且乐此不疲的。在诗歌方面，他不但尝试了将孟加拉语韵律诗译为英文散文诗，还在后期直接创作了孟加拉语散文诗；在绘画方面，他则尝试了将西方现代艺术的创作方法与他长期以来对印度艺术的理解、对外部世界的融合在一起，以一种新的表现方式呈现出来。正如在泰戈尔的《吉檀迦利》诗篇中，死亡与生命并不相互矛盾，在泰戈尔的画作中，丑陋、痛苦与美和宁静也并不相互排斥。

在 70 岁诞辰时，泰戈尔发表了题为《一位诗人的自白》的讲话，他坦承：“我投入到了各种活动之中，结果就是本质的‘我’散成了碎片。……我现在意识到对于世界来说我只有一种自我介绍——那就是我仅仅是一个诗人。在多种活动、在不同时候、展现给不同人群的我的人格，并没有表达作为一个整体的我。我既不是哲学家也不熟知经典；我既不是老师也不是人类领导者。…… 我们艺术家和诗人是光明的使者，这种光明沉醉于创造世界的天真的欢乐之中。……意识到这个‘多样的一’在我心灵深处的游戏并将它表达出来——这是我的任务。”这或许是泰戈尔诗歌与绘画关系的最好注脚。

附诗歌赏析

《我一无所求》

一、围绕在身心的文学世界里

1861 年 5 月 7 日，泰戈尔生于印度西孟加拉邦加尔各答。他的家庭属于商人兼地主阶级，是婆罗门种姓。他在文学方面的修养首先来自家庭环境的熏陶。诗人还不到八岁时，其堂兄的儿子让诗人尝试着写一首诗，又为诗人讲了十四字诗帕耶尔韵（一种三节拍的韵律）的句法，诗人说：“当我凭着自己温柔的意志，把几个字穿在一起的时候，

我发现它们变成一首帕耶尔诗了。”第一次对诗歌的畏惧之情被克服以后，再没有什么东西能够把他拉回来了。并且诗人喜爱上了吟诵自己创作的诗歌，他的六哥又很以他的吟诗为骄傲，便在家里到处找人听他吟诗。

有意思的是，当时诗人的校长哥文特先生，一个很黑的矮胖子，一个学生都怕的严厉的人，一天找到小小的诗人，让他写一首有关道德教训的诗，诗人说“从他发出的这种请求所意味着的谦虚和蔼，使做他学生的人只有感激”，第二天，诗人就把写好的诗交给校长，校长又带着诗人到年级最高的班上去，让诗人在高年级的学生们面前高声朗诵。从此泰戈尔就开始醉心于诗歌创作。在跟随父亲在喜马拉雅山上旅行的几个月里，每到夜晚，诗人常常被父亲叫去唱诗人自己写的颂歌：“月亮升起了，月光透过树丛，射到凉台的地上；我用贝哈加调唱着：啊，在生命最黑暗的路上的伙伴……”甚至当父亲卧床不起时，他让诗人的哥哥用手风琴伴奏，让诗人把自己写的颂歌一一唱过，有几首还要他唱两遍。对泰戈尔的诗歌创作影响颇深的还有他的大哥，诗人的大哥在诗人开始诗歌创作时，正在忙着写他的杰作《梦游记》。“大哥写了一会儿就把他写的朗诵出来，他对于自己创造的幻想的洪亮笑声，使得凉台都震动了。”少年泰戈尔在门边偷听，在屋角偷看，他充分地分享了这个诗筵，被才华英发的大哥诗歌中奔涌出来的不停的波涛，被诗的韵律、想象和词句所折服！诗人说：“在它们（大哥的诗歌）的冲击之下，我们生命的血液是如何欢乐地涌过每一根血管啊！”

1884 年，23 岁的他离开城市到乡村去管理祖传的佃户。他在这里熟悉下层人民的生活，观察祖国故土和自然，可以说，他寻找到了诗歌的第二位启迪者，那就是大自然。自然走过诗人的心眸，最终滋养了诗人的灵魂世界，他说——那时，我与大地上的其他一切浑然一体；那时，在我的身上长着青草，秋日的阳光撒在我的身上；那时，在和煦的阳光的触抚下，一股温馨的青春气息，从我那巨大、柔软、碧绿的身躯上的每一个细孔中升起，而当我同那些形形色色的地域、海洋和山脉一道，默默无言地伸展在明朗的蓝天下的时候，一种新鲜的活力，一种甜蜜的欢乐，常常会从我那整个的巨大躯体中半意识地分泌和无声地倾泻出来。这倾泻而出的，便是泰戈尔诗歌殿堂的全部。

二、庇护在真理的诗歌圣殿

诗人自说：诗歌是我爱了很久的一个情人。诗人还说：诗歌是一座圣殿，在那里，我生命中最深刻的真理找到了庇护所。诗人诗意地讲：在他还只有五岁时，就已经和诗歌订婚。在水塘边那棵老榕树下幽深的浓荫，那些内花园，那些在楼房底层人所不知的地方，那整个的外部世界，那些由女仆们教唱的儿歌和讲述的故事，在诗人的心中构成了一个奇妙的世界。诗人与诗的幻想交换花环的仪式已然正式举行过了。泰戈尔从很小

就有一种习惯，不让追求的欲望阻挠他阅读的进行，而十分满足于自己想象以外的零星了解所搭起的结构。这种想象忠诚于诗人广阔丰富的内心，可以说，在诗歌残酷的拥抱下，他的心血都被绞了出来，在他诗歌宁静、祥和、自然的韵律里，是一颗绝对谈不上平静的诗心。这颗诗心闪耀着人性的光辉，升腾着神性的光彩。它让诗人不管有无意识，都让自己在诗歌的殿堂里“从未说过一句假话”；它让诗人在关照人生时，穿透生活表象，看到生活每天奔腾着的潜流——当我们观察各个工作领域时，我们看到有人在做生意，有人在犁田，有人在搬运重物；而在这一切之下，死亡、悲痛与损失，每天都在奔流着——清清静静，从未被人打扰过。个人的悲痛在下面奔流，上面是一条坚实的石路，职责的列车载负着人类，隆隆地响着飞驰而过，除了在指定的车站以外，不为任何人停下。也许，事业的这种残酷性，到头来竟会是对人的最冷峻的安慰。

什么是泰戈尔生命中最深刻的真理？当时瑞典诗人瓦尔纳-冯·海登斯塔姆大力推荐泰戈尔的诗：“我读了这些诗歌，深受感动。我不记得过去二十多年我是否读过如此优美的抒情诗歌，我从中真不知道得到多么久远的享受，仿佛我正在饮着一股清凉而新鲜的泉水。在它们的每一思想和感情所显示的炽热和爱的纯洁性中，心灵的清澈，风格的优美和自然的激情，所有这一切都水乳交融，揭示出一种完整的、深刻的、罕见的精神美。他的作品没有争执、尖锐的东西，没有伪善、高傲或低卑。如果任何时候诗人能够拥有这些品质，那么他就有权得到诺贝尔奖金。他就是这位泰戈尔诗人。”泰戈尔如大自然般纯净、坦然的气度，他至善至真的平和追求，在诗歌的天地中找到自己的庇护所；当然，也可以这么说，诗歌也应欣慰地迎接这位属于诗歌王国的国王的来到。

三、所求在一无所求的世界

《我一无所求》并不是泰戈尔那些耳熟能详的诗歌中的一首，但却可以说是泰戈尔最常态化生活的一首，是“那种窗前独立凝望外面的日子，又回到我的生活里”似的美妙平静地对生活的观照，是泰戈尔一生追求至善真理的写照。

《我一无所有》选自《园丁集》，收录的是泰戈尔 1913 年前后的诗作，52 岁的诗人在自序中写道：这些诗是“关于爱情和人生的抒情诗”。写的是最普通最平凡的生活，展现在读者眼前的是田园牧歌式的梦幻。

诗人在诗尾说：想着三月风吹的这一天，我不知道为什么。难道他真的不知道吗？不，他当然知道为什么好几年过去了，他依旧记得三月风吹的这一天。这一天他静静地欣赏着、记录着、不愿打破这天地间美妙的图景、声响和美丽人儿的一切，仿佛一首轻柔的曲调缠绕着他，他欣欣然地将这首萦绕在他眼眸、耳际、指尖的曲子捧进心里，细细地轻抚曲调、轻轻地哼唱曲调、密密地揉进心血。这首“曲调”里有黎明朦胧、有晨

露润湿、有懒叶悬垂，是这首诗歌起笔时清淡、浅静的底色；而我，是那个站在角落，仿佛融进晨曦中的那棵树，默默地、带着沉醉地、远远地看着心爱的女子；而那凝脂的女子，必然羞涩地窥得了那树后的情人。

一切都开始苏醒了，都开始替我发出爱的声音来：密叶中鸟儿的歌唱、芒果树飘洒的繁花、一只一只的蜜蜂嗡嗡，还有朝拜者虔诚的诵经声，岂用我的蜜语甜言，心心相印间，你已了然我的爱恋，我只需也只愿为你提着空桶等待你的召唤。

一切都开始喧嚣，天空透亮、锣音响亮、牛儿奋蹄、尘土飞扬、女人们取水归来、你也抱罐回归，晨光渐逝，你渐远，“我没有走近你”，只因衬着你出现的一切美景都已在“我”心中，甚至是这三月晨风都带着你的气息和风韵；抑或是在我心中已然和你情意绵绵、花前月下、共赴白首，又为何要走近你呢？

可能用泰戈尔关于诗与歌的关系能够帮助大家理解上述内容：（诗）只因为有了韵律，字句终止了而又没有终止，背诵过了，余音还在回响着：耳朵和心还能够不时地把韵律抛来抛去地玩着。这样，在“我”一生的意识中，雨儿不停地滴沥着，叶儿就不停地颤动着。诗歌里“我”的爱恋只因有了晨曦中的风儿，而在好几年后，人儿远去，却依然能想起“春天倦慵地低语，芒果花落在地上，浪花掠过渡头阶沿上的铜瓶”。

“我”的确一无所求，因为已经在最美的风景里迷恋过最美的人儿；泰戈尔对诗也的确一无所求，因为诗歌已经流淌进他的意识、他的心性、他的灵魂，与他的生命融合在一起，夫复何求？

《新月集》赏析

翻译家郑振铎认为泰戈尔的《新月集》如安徒生的童话一样,有一种“不可测的魔力”,“只要一翻开它来,便立刻如得到两只有魔术的翼翅，可以使自己飞翔到美静天真的儿童国里去”。这”魔力”，便是童真美所产生的魅力。

一

泰戈尔认为，爱创造了世界，世界的本质就是爱；人世间要是没有爱，就没有欢乐，生活也便失去了“韵律”。这就是泰戈尔“爱的哲学”。他认为妇女和儿童便是爱的化身。孩子对世界的爱对母亲的爱是最真诚、最纯朴的。《新月集》的童真美，首先就是表现了儿童最初的爱，那就是爱母亲。这种爱，是孩子纯真天性的流露，如露珠一般晶莹，明星一般璀璨；如清泉出山一样自然，花瓣绽放一样和谐。

诗人通过儿童新奇活泼的想象，把这种爱化作美丽的具体形象，产生了一种撩人心弦的魅力。在孩子心目中，妈妈就是光明和慈爱，妈妈的形象是微笑的圆圆的月亮，只

要伸出双手就可以捉住(《天文家》)。《云与波》一诗，表现了孩子对妈妈的深深依恋之情，这种感情，是什么诱惑也夺不走的：孩子听到住在云端和大海上的人都在召唤他，邀他去歌唱，游戏，旅行，但他不愿离开妈妈，他要同妈妈做“更好的游戏”，他愿自己是欢乐的波浪，笑哈哈地撞碎在作为岸的妈妈的膝上。在《恶邮差》中，诗人通过孩子那一番幼稚的安慰妈妈的话，活脱脱地画出了童心的单纯、可爱，表现了孩子热爱母亲的天性。邮差几乎给镇上的每个人都分了信，就是妈妈没有信，妈妈一言不发呆坐着，任雨水打湿了衣裳，孩子断定爸爸的来信邮差“留起来给他自己看”了，“这个邮差是个坏人”！孩子平白“诬陷”邮差，却反而表现了孩子的善良、可爱，因为他爱自己的妈妈。更富有情趣的是为了安慰妈妈，孩子决心代替爸爸给妈妈写信:“我自己会写爸爸所写的一切信，使你找不出一点错处来。我要从 A 字一直写到 K 字。”孩子的天真使妈妈转忧为笑，孩子更加认真地表示：“我将用心画格子，把所有的字母都写得又大又美。当我写好了时，你认为我也像爸爸那样傻，把它投入可怕的邮差的袋中么?我立刻就自己送来给你，而且一个字母、一个字母地帮助你读。我知道那邮差是不肯把真正的好信送给你的。”这里充满天真的幻想，洋溢着真诚的希望，从而闪烁着纯真感情的美丽的火花。孩子对母亲的爱，使他的想象分外活泼、飞动、自由，他想象自己化作一朵金色花，散发芳香，沁入妈妈的心脾；他要开放在高枝上，让小小的阴影投射在妈妈所读的书页上(《金色花》)；他“要变成一股清风”，“要变成水中的涟漪”，“抚摸”、“亲吻”妈妈，要乘坐月光偷偷地来到妈妈床上，躺在妈妈胸上；要化作一个美丽的梦，钻进妈妈的“睡眠深处”(《告别》)。这些活跃绚丽的形象，是孩子与母亲水乳交融的感情产物，是孩子纯洁心灵的化身，使人感到一种缤纷的美，饱和的美。

孩子是崇拜英雄的。在《新月集》中，孩子向往当英雄的大胆、神奇的想法，也同热爱母亲的感情紧密相连。在《英雄》一诗中，孩子希望在一片“陌生而危险的国”上，护送妈妈旅行。天色昏黑下来，遇上了一群手执长棒，披头散发的强盗。轿夫们怕得发抖，只有他勇敢地奔过去，与强盗激战，杀败了他们。孩子胜利了，浑身溅满鲜血，跑到妈妈跟前，妈妈吻着他，把他搂在心头。在这里孩子想当英雄，并非仅仅出于一种荣耀感，而是为了保护妈妈。这是一种可爱的自大，天真的勇敢，淋漓尽致地表现了孩子对母亲的爱。这种爱是单纯的，又是深厚的。它使“英雄主义”笼罩上一种真挚亲切的美。

二

如果说泰戈尔歌颂的孩子对母亲的爱，像清澈的小溪，在阳光的折射下，产生活泼的美，晶莹的美；那么，泰戈尔描写的孩子对大自然的爱，就如月夜下的竹笛，所产生

的美感是那般轻幽、纯净。读《榕树》一诗，我们就可以知道孩子是怎样陶醉在自然的怀抱里，以自然为伴，与自然嬉戏。他想做风，吹过榕树萧萧的枝杈；想做树的影子，在水面上，随着日光而俱长；想做一只鸟儿，栖息在树的最高枝上；还想做那两只鸭，在芦苇与阴影中间游来游去。一棵榕树，就足以使孩子如痴如醉，在这里，人与自然和谐的思想得到了充分体现。

孩子的世界是很大的，整个自然都在他的心中，他有美丽的王国，王国的宫殿“墙壁是白色的银，屋顶是耀眼的黄金”，他是国王；孩子的世界又是很小的，他的王国在哪里呢?只有跟他在一起的小猫儿知道，“就在阳台的角上，在那栽着杜尔茜花的花盆放着的地方”（《仙人世界》）。这里有着有限的空间，有限的形象，却又有着无限的韵味，无限的情趣。自然界的一角天地，便是孩子的乐园；自然界的一草一木，都带给孩子无穷的乐趣。“第一次捧在手里的白茉莉”，使孩子“心中充满甜蜜”（《第一次的茉莉》），一段“折下来的小树枝儿”一堆泥土，可以使孩子一个早晨都聚精会神地玩耍（《玩具》）。孩子可以同那些星星、云朵、彩虹“说话”，互相“娱悦”（《孩子的世界》）。他们对大自然有一种深情的向往，他们“渴望着想到河的对岸去”，决心长大了要做渡船的船夫，因为河对岸是一个令他神往的美丽王国，那儿有“一群一群的野鹜”，“有茂盛的芦苇”，有生蛋的水鸟……

儿童活泼的想象，真诚的追求，给我们创造了多么迷人的童话世界！与其说这是“河对岸”的自然之美，不如说是儿童心灵和眼睛创造的美。

三

泰戈尔认为人类太缺乏爱和美，因而世界才成了憎恨、丑恶的渊薮，他要以“爱的哲学”拯救社会。这“爱的哲学”在《新月集》中有着独特的美学角度，那就是以天真无邪的孩子的眼睛看世界，以善良纯净的孩子的心灵感受生活。因此，可以说，《新月集》就是一双童稚的眼，一颗童真的心。

因为孩子的心灵是“真实”的，所以“孩子在纤小的新月的世界里，是一切束缚都没有的”（《孩童之道》），没有虚伪残忍的腐蚀，没有名缰利索的羁绊，没有血腥尘埃的污染，没有怀疑妒忌的压抑，孩子的心灵是和平、静谧、纯洁、真诚的世界。当大人们在“忙着算账”，在绞尽脑汁“收集金块和银块”，在“挣扎着要航过欲望之海”时，孩子却“坐在泥土里”“聚精会神”地玩“树枝与泥饼”的游戏，他们觉得大人们干的那些事真是“好没趣的游戏”（《玩具》），这表明成人的心灵世界已被世俗的力量所扭曲，而孩子一尘不染的心灵之镜却能敏锐地映照出生活中的善恶和美丑。金钱世界，对孩子水晶般透明纯净的心灵，没有一丝一毫的诱惑力，“商人”这个概念在孩子心目中

只是能够“到异邦去旅行”的象征，所以，他想象自己当了商人，但他要的不是那“一堆一堆”的黄金和珍珠，而是田野上金色的稻谷和林荫路上的金色花，以及花瓣上、绿叶上的露珠，他觉得这抵得上“七个国王”的首饰和珠宝（《商人》）。

童心的无邪，对人欲横流的世界，无疑是一个冲击；孩子的爱和追求，像一道炫目的彩虹，对冰冷的人生，黑暗的现实，显然是一种反衬。童真，既是反抗黑暗现实的甲士，又是通向光明世界的航灯。正因为有了孩子，有了童真，才使得这个世界并不令人绝望。正由于此，泰戈尔老人深情慈爱地为孩子们祝祷。他说：

“祝福这个小心灵，这个洁白的灵魂，他为我们的大地，赢得了天的接吻。
他爱日光，他爱见他妈妈的脸。
他没有学会厌恶尘土而渴求黄金。
紧抱他在你心里，并且祝福他。
……
不要在忙碌中把他忘了，让他来到你心里，并且祝福他。”

泰戈尔这是在召唤童真回到人们心中，并且永驻人们的心中。

（本栏目内容由傅明勤老师提供）